



LABORATORI PER LA SCUOLA PRIMARIA

Per noi attori di Teatro Prova proporre laboratori di animazione teatrale significa poter portare la nostra passione per l'arte teatrale nei luoghi di formazione come la scuola.

Il nostro obiettivo prioritario è quello di far vivere un'esperienza positiva e significativa che, attraverso una dimensione di gioco e di divertimento attivi e stimoli relazioni, consapevolezza, pensieri, creatività e fantasia.

Un viaggio nel gioco serio e sorprendente qual è il teatro, per stupire e farsi stupire da se stessi e dagli altri.

CLASSICI

LA FIABA GIOCATO

Educazione all'ascolto e al gioco condiviso

Fiabe narrate e recitate da un attore che diventano occasione e contesto per giocare e immergersi nel mondo della fantasia e della creatività.

Giocare con le storie e i loro protagonisti per scoprire il gusto dell'ascolto e del gioco condiviso.

BAMBINI IN SCENA

I bambini, e i loro insegnanti, saranno accompagnati da un attore professionista nella creazione di uno spettacolo teatrale. Attraverso una modalità di gioco e divertimento, la classe sperimenterà gli strumenti dei "veri attori" (corpo, voce, spazio e relazioni), e diventerà protagonista attiva nella costruzione di una performance finale. I testi e i temi da rappresentare saranno concordati in fase di programmazione.

PICCOLA SCUOLA DI TEATRO A SCUOLA

Ritmi, regole, spazio, drammatizzazione, voce, musica, movimento, sono solo alcuni tra gli strumenti dell'attore. "Piccola Scuola di Teatro a Scuola" propone un percorso di giochi ed esercizi teatrali, dove, attraverso l'uso di tecniche attoriali, il gruppo classe e il singolo bambino verrà condotto alla scoperta di sé e degli altri.

Un percorso per favorire lo sviluppo di relazioni e comunicazioni efficaci, e permettere di accrescere la fiducia in sé e l'espressione della propria creatività.

A TEMA

FORMAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

CHE CLASSE!

Tema: formazione del gruppo classe.

La proposta consiste in un breve intervento (2 incontri di un'ora) nel gruppo classe, all'inizio del suo percorso di formazione, da parte di un attore e formatore teatrale.

Le basi del **training teatrale** verranno utilizzate come strumento per lavorare su: i ruoli, le dinamiche relazionali, il senso di appartenenza e lo sviluppo di un approccio cooperativo basato sul rispetto e la comunicazione.

L'intervento sarà proposto pensando a un duplice beneficio: per le ***insegnanti*** la possibilità di porsi in una posizione di osservatore esterno raccogliendo così informazioni utili per il proprio lavoro durante l'anno con il gruppo-classe; per i ***bambini*** lavorare sulle proprie abilità sociali, favorendo la creazione di un clima collaborativo tra i compagni e favorendo relazioni basate sull'ascolto e la curiosità reciproca.

ASCOLTO e COMUNICAZIONE

ASCOLTAMONDO

Tema: educazione all'ascolto

Che cosa vuol dire ascoltare? Si ascolta solo con le orecchie? Ascoltare e udire sono la stessa cosa?

Il laboratorio si propone come un allenamento giocoso e divertente all'ascolto attento e globale dell'altro, perché solo così si può avere accesso ad una comunicazione chiara e quindi mettersi in relazione con chi ci sta vicino.

EMOZIONI

ACCHIAPPAEMOZIONI

Tema: alfabetizzazione emotiva

Il Signor *Acchiappaemozioni*, grande esperto e collezionista di emozioni, coinvolgerà i bambini nella scoperta dei suoi preziosi tesori. Le storie e i giochi teatrali proposti permetteranno di dare un nome a quell'insieme di sensazioni fisiche che si provano in particolari momenti.

Attribuire un nome a queste sensazioni è un primo passo per riconoscerle, attribuendo loro l'importanza che hanno nella vita di tutti i giorni. Un importante passo verso una crescita serena.

CIRCO EMOZIONI

Tema: la gestione delle emozioni

Sono arrabbiato? Urlo e spacco tutto e tutti. Sono felice? Non ci sono più regole. Ho paura? Mi chiudo nel mio guscio. Sono triste? Nascondo le lacrime.

Il vortice delle emozioni è travolgente e, se non si hanno gli strumenti per poterle esprimere, il rischio è di mettere in atto comportamenti pericolosi per sé e per gli altri.

Si propone un percorso che, in un clima ludico e giocoso, possa aiutare i bambini nella gestione dei vissuti emotivi. Il contesto sarà un circo speciale e, ascoltando le storie degli artisti, e giocando con esse, i bambini verranno stimolati ad ascoltare le proprie emozioni e trovare un modo funzionale per esprimerle e gestirle.

RELAZIONI

CIURMA, ALL'ARREMBAGGIO!

Tema: la leadership e dinamiche di gruppo

Che cosa succede se un gruppo di pirati fa naufragio su un'isola? Quali dinamiche s'innescano nella loro riorganizzazione? Serve un capo?

Giocare a comandare e inscenare conflitti, diventa una cornice per indagare la percezione del comando e stimolare il senso dell'ascoltare e dell'ubbidire. Il gioco del teatro aiuta ad accogliere e sostenere le insicurezze e a orientare verso una leadership come guida responsabile e non aggressiva.

AMICI (IM) PROBABILI

Tema: le relazioni amicali tra pari oltre ogni differenza

Un gatto, un topo e un bambino, da amici improbabili a compagni inseparabili. Questi i protagonisti del capolavoro di L. Sepulveda "Storia del gatto e del topo che diventò suo amico", e che farà da filo conduttore di un percorso alla scoperta della potenza del legame dell'amicizia. Gli ingredienti che rendono speciale questa esperienza ci sono tutti: l'incontro, le diversità, la complicità, la curiosità, i timori e le aspettative, le incomprensioni, le risate, i segreti, momenti indimenticabili passati insieme. L'affascinante viaggio alla scoperta dell'altro. Divertirsi con le diversità, metterle in luce e scoprirne le meravigliose potenzialità, per incoraggiare relazioni di amicizia inedite, è l'obiettivo di questo laboratorio.

Un approfondimento possibile è la visione dello spettacolo di Teatro Prova "T-REX gli amici non si mangiano".

IO, TU, NOI.

Tema: educazione all'affettività

Amore e amicizia, odio e ostilità come aspetti opposti di un'unica realtà: quella dei legami affettivi. Esempi, concreti e quotidiani dei tipi di relazione che caratterizzano la nostra vita fin da bambini e che, se regolati e curati, portano a comportamenti e relazioni più consapevoli e positive. Alcune storie, i loro protagonisti e le avventure raccontate permetteranno di affrontare con un linguaggio semplice, ludico e delicato, il tema delle relazioni affettive.

VICINI TROPPO LONTANI

Tema: l'incontro con l'altro

Il filo conduttore del laboratorio è il condominio, luogo fisico e al contempo metaforico della convivenza civile, delle relazioni sociali e della vita vissuta nella dimensione della prossimità. Ciascun incontro prenderà spunto da un albo illustrato la cui forma e i cui contenuti permetteranno al gruppo di approfondire aspetti differenti della vita comunitaria: il vicinato; la convivenza; i pregiudizi; il conflitto; la condivisione degli spazi; le emozioni contrastanti che possono nascere dall'incontro con un altro modo di vivere differente dal proprio.

IL PENTOLINO

Tema: l'esplorazione della propria unicità

"Il pentolino di Antonino" è una storia che permette di entrare in contatto con il proprio "pentolino", ovvero quegli aspetti che caratterizzano ciascuno di noi e che nella vita possono agire sia come risorse a cui attingere che come limiti con cui fare i conti. Attraverso un percorso teatrale che tocca i nodi salienti della storia, il gruppo verrà accompagnato nella costruzione di uno spazio in cui esplorare aspetti diversi della propria identità, entrare in contatto con le piccole difficoltà quotidiane, provare ad affidarsi agli altri, sperimentare la cura di sé e dell'altro come possibile strada per il benessere sia individuale che collettivo.