



Ai sensi di quanto disposto dall'art. 9, comma 2 e 3 del decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 122, si riportano in seguito i seguenti dati riferiti ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali:

- Estremi dell'atto di conferimento dell'incarico;
- Curriculum Vitae;
- Compensi, comunque demonimati, relativi al rapporto di lavoro.

Titolari di incarichi amministrativi:

- **Campiglio Rodegher Andrea** – Membro C.d.a. – Presidente;
- **Mecca Stefano** – Membro C.d.a – Vicepresidente;
- **Carrara Chiara** – Membro C.d.a. fino al 30 giugno 2025;
- **Marchesi Giuseppina** – Membro C.d.a.;
- **Raineri Marco** – Membro C.d.a.;
- **Poliani Francesca** – Membro C.d.a.;

Gli incarichi sono stati confermati con delibera dell'assemblea soci del 29/04/2024 con durata in carica fino all'approvazione del bilancio al 31/12/2026.

IL TEATRO PROVA
SOC. COOP. SOC.

SEDE LEGALE:
Via F.lli Calvi, 12
24122 Bergamo
Tel. 035.225847
sangiorgio@teatroprova.com

UFFICI OPERATIVI:
Via San Giorgio 4/A
24122 Bergamo
Tel. 035.4243079
info@teatroprova.com

Reg. Impr. BG
C.F e P.I 01018730166
Iscr. Albo Soc. Coop. n° A111321

teatroprova.com

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

CAMPIGLIO RODEGHER ANDREA

Indirizzo

VIA BORGO S. CATERINA 3, BERGAMO

Telefono

335 8222687

E-mail

a.rodegher@yahoo.com

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

10 MARZO 1977

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 1991 al 1994

Qualifica conseguita

Liceo scientifico Lorenzo Mascheroni di Bergamo

Dal 1994 al 1996

Qualifica conseguita

Liceo scientifico Leonardo da Vinci di Bergamo

Diploma di maturità scientifica

Dal 1996 al 1998

Qualifica conseguita

Corso biennale ENAIP

Attestato di animatore sociale

Dal 1997 al 2000

Qualifica conseguita

Corso triennale di formazione professionale "Corso per attore"

Presso Il Teatro Prova Bergamo - Frequenza: 1200 ore.

Attestato di qualifica professionale: attore.

• Principali materie / abilità
professionali oggetto dello
studio

Materie pedagogiche

Materie legate alla terapia per bambini portatori di handicap.

Abilità teatrali.

SEMINARI DI FORMAZIONE

ARTISTICA

Giugno 1996

Stage "Teatro e disabilità "

Condotta da Enzo Toma (totale 30 ore)

Giugno 1997

Stage teatrale "La narrazione"

Condotta da Laura Curino (25 ore)

Giugno 1998

Stage "Teatro e disabilità"

Condotta da Antonio Viganò (totale 6 ore)

Giugno 2000

Stage di approfondimento teatrale

Condotta da Yoshi Oida (30 ore)

Stage di regia teatrale

Condotta da Cesare Ronconi (30 ore)

Giugno 2002

Stage "Il lavoro dell'attore"

Condotta da John Strasberg (50 ore)

Giugno 2007

Stage di teatro-danza

Giugno 2010	Condotta da Giorgio Rossi (20 ore) Stage sulla Voce Teatrale e Canto
Dal 26 al 29 marzo 2013	Condotta da Antonio Pizzicato (20 ore) Stage "Physical Theatre"
1-2-3-5 luglio 2013	Condotta da Marcello Magni (24 ore) Stage "L'arte dell'attore e le sue problematiche tecniche" Condotta da Susanna Baccari e Pietro De Pascalis della Compagnia teatrale Quelli di Grock - Milano (20 ore)

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 1996

Il Teatro Prova Soc Coop Sociale , via f.lli calvi,12 – 24122- Bergamo

Compagnia teatrale
Presidente, Rappresentante Legale, attore e formatore

Presidente e coordinatore della Compagnia.
Regista ed educatore in gruppi di giovani attori non professionisti.
Regista per l'Upee (Ufficio Pastorale dell'Età Educativa) per eventi di carattere provinciale e regionale.
Animatore teatrale e formatore in contesti scolastici e ludico-ricreativi:

Scuole Primarie

Albano (30 ore per 10 a.s.)
Stadio Romano L.do (30 ore per 2 a.s.)
Endine Gaiano (56 ore per 1 a.s.)
Chiuduno (20 ore per 1 a.s.)
Borgo di Terzo (50 ore per 1 a.s.)
Serina (32 ore per 1 a.s.)
Grassobbio (32 ore per 1 a.s.)
Sorisole (35 ore per 1 a.s.)

Scuole Secondarie di primo grado

Bergamo Seminario (22 ore per 10 a.s.)
Statale di Scanzorosciate (22 ore per 1 a.s.)
Statale di Brusaporto (20 ore per 1 a.s.)

Scuole secondarie di secondo grado

Ist. Superiore Mamoli di Bergamo (progetto teatro handicap 40 ore)
Ist. Superiore Einaudi Dalmine (teatro handicap 42 ore per 3 a.s.)
Ist. Betty Ambiveri Presezzo (teatro handicap e bando LAIV 30 ore per 3 a.s.)

Corsi extrascolastici

Corso teatrale per ragazzi 11-14 anni presso Teatro San Giorgio Bergamo (50 ore per 5 a.s.)

Componente dell'equipe "Teatro Handicap" specializzata in interventi teatrali legati alla disabilità e al disagio mentale.

Laboratori di teatro-handicap nelle seguenti strutture:

CRH Bergamo
Scuola primaria Pascoli Bergamo (30 ore per 5 a.s.)
Scuola primaria Bonate Sotto plesso potenziato (40 ore per 10 a.s.)
Associazione in Volo Bottanuco (15 ore per 10 a.s.)
Ass. Gulliver di Cisano Bergamasco (30 ore)
SFA Urgnano (30 ore per 4 anni)

Specializzato nella realizzazione di Colonne sonore e prodotti video per spettacoli ed eventi.

Attore nei seguenti spettacoli della Compagnia:

L'Elfo
Il Libro Della Giungla
I Musicanti Di Brema

Il Grog Dei Desideri
Alice
K
Io Sono La Tua Pazzia
Gioco forza
Duetto
Neve
Don Chisciotte
Finché Delitto Non Ci Separi

PRIMA LINGUA
ALTRE LINGUE

ITALIANO
FRANCESE E INGLESE

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di gestire l'handicap nell'ambito teatrale approfondito frequentando stage con attori e danzatori che operano nel disagio.
Buona capacità di parlare in pubblico ed intrattenere relazioni istituzionali e non.
Gestione e creazione di gruppi.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona capacità di utilizzare computer e devices (tablet, smartphone)
Capacità tecniche legate ad attrezzature audio e video.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Regia.
Recitazione.
Utilizzo di nuove tecnologie per la produzione di musica e video
Strumenti percussivi.

PATENTE O PATENTI

Patente B

Autorizzo, il trattamento dei dati personali ai sensi e per gli effetti della legge 675/96

Compenso lordo onnicomprensivo percepito nell'anno 2025 in qualità di lavoratore dipendente: € 23.067,36.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MECCA STEFANO**
Indirizzo Via Scarpatecchio,7 24060 Brusaporto (Bergamo)
Telefono 333 7956879
Fax
E-mail ste.mecca@libero.it
Nazionalità italiana
Data di nascita 20 GIUGNO 1968

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 1991 presso il Teatro Prova
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Il Teatro Prova Via F.lli Calvi, 12-24122-Bergamo
- Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale
- Tipo di impiego Attore, regista e formatore
- Principali mansioni e responsabilità Attore in alcuni dei principali spettacoli per ragazzi prodotti dalla Compagnia.
Direzione della scuola triennale di teatro, formazione e progettazione di percorsi formativi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo linguistico A. Manzoni di Bergamo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Lingue straniere (inglese, francese)
- Qualifica conseguita Diploma di lingue straniere

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della
carriera ma non necessariamente
riconosciute da certificati e diplomi
ufficiali.*

PRIMA LINGUA Italiana
ALTRE LINGUE Inglese, Francese

- Capacità di lettura Buono
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ho iniziato ad occuparmi di teatro a dodici anni, ho frequentato numerosi e diversificati corsi di teatro e di danza, fra i più importanti: John Strasberg e Francesca De Sapo dell' Actor's studio di New York, Mamadou Dioume, Bruce Meyers, attori di Peter Brook e molti altri, insegno teatro dal 1991 a persone di tutte le età e condizioni sociali ed ho sviluppato la capacità di stimolare l'espressività e la creatività negli altri.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Capacità di concepire e realizzare spettacoli teatrali come regista, attore e autore sviluppatasi negli anni di lavoro pratico quotidiano e da studi professionali.

Progettazione di percorsi formativi rivolti a persone di tutte le età.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

Autorizzo, il trattamento dei dati personali ai sensi e per gli effetti della legge 675/96

Compenso lordo onnicomprensivo percepito nell'anno 2025 in qualità di lavoratore dipendente: € 22.707,36

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CARRARA CHIARA**
Indirizzo **VIA PO 13, 24020, RANICA (BG)**
Telefono **348-1478980**
E-mail **carrarachiara@virgilio.it**

Nazionalità italiana
Data di nascita 26 / 04 / 1985

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dal 01/ 2014
Dal 07/ 03/ 2013
Iscritta alla Scuola di specializzazione del **CMTF- Centro Milanese di Terapia della Famiglia**
- Dal 2007 al 2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Iscritta nella sezione A dell' **Albo professionale dell'Ordine degli Psicologi** della Lombardia con il numero 03/15998
Tirocinio Post-lauream (1000 ore)
Presso il Consultorio Familiare dell' ASL di Albino (Bg)
- Dal 2007 al 2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Qualifica conseguita
Corso di laurea specialistica in Psicologia clinica
Università degli studi di Bergamo, Facoltà di scienze della formazione
Dott. ssa in Psicologia clinica
Tesi: "Giochi di ruolo: esperienze di role playing in una comunità psichiatrica"
Tirocinio pre-lauream corso di laurea specialistica in Psicologia clinica (500 ore)
Presso il Centro Isadora Duncan di Bergamo
- Dal 12/2009 al 07/2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Corso di Psicodiagnosi
Presso il Centro Isadora Duncan. Terapia, formazione, consulenza e arte.
- Dal 12/2009 al 03/2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Corso di laurea in Scienze e Tecniche psicologiche
Università degli studi di Bergamo, Facoltà di scienze della formazione
Laurea triennale in Scienze e Tecniche Psicologiche
Dott.ssa in Scienze e Tecniche psicologiche delle organizzazioni sociali e delle relazioni interpersonali.
Tesi: "Il femminile nella fiaba: interpretazione di Marie Louise Von Franz"
- Dal 2004 al 2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Qualifica conseguita
Tirocinio Corso di laurea triennale
Centro Isadora Duncan di Bergamo. Terapia, formazione, consulenza e arte.
- 2006/2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Corso di formazione nelle tecniche di educazione teatrale
Irecoop Lombardia Soc. Cooperativa
Corso ed esami si sono svolti presso Il teatro Prova Soc. Cooperativa di Bergamo
300 ore di formazione così suddivise:
-179 ore teoria;
- Da 31/01/2005 al 14/07/2005
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

		-121 ore di stage. Animatore/educatore teatrale
• Qualifica conseguita		
Dal 2001 al2004		Corso triennale di formazione professionale “Corso per attore”
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Il teatro Prova di Bergamo
Qualifica conseguita		Attestato di qualifica professionale, formazione: Attore
	Dal 1999 al 2004	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Liceo classico statale “Paolo Sarpi” di Bergamo
• Qualifica conseguita		Maturità classica
SEMINARI DI FORMAZIONE ARTISTICA		
	21-22-23/10/2005	Seminario di Teatrodanza “Emocion certo espacio certo y teatro” Condotto da Silvia Vladimivsky, direttrice artistica del “Teatro Fantastico” di Buenos Aires
	Dal 2007 al 2008	Stage di danza creativa condotto da Emanuela Valli
	1-2-3-5 /07/2013	Stage “L’arte dell’attore e le sue problematiche tecniche” Condotto da Susanna Baccari e Pietro de Pascalis della compagnia teatrale Quelli di Grock di Milano
	5-6/07/2014	Stage “Il senso della voce”. Condotto da Cralo Frascà
	25/ 10/2014	Seminario di approfondimento “Pierino e gli spinaci. L’approccio gicoso/terapeutico con il bambino” Condotto dal dott. De Bustis
ESPERIENZA LAVORATIVA		
	Dal 1 / 02 / 2005	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Il Teatro Prova Soc. Coop. ; Via F.lli Calvi 12 , Bergamo
• Tipo di impiego		-Responsabile e coordinatrice del settore animazioni -Attrice in spettacoli -Animatrice teatrale: Progettazione e conduzione di laboratori teatrali sia in contesti scolastici, sia in contesti ludico-ricreativi. - Componente dell’ “equipe handicap” del Teatro Prova collaborante in diverse realtà territoriali legate alla disabilità e al disagio mentale
	Dal 2007	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Società Cooperativa Pandemonium Teatro , via Ghislanzoni, 41, Bergamo
• Tipo di impiego		Attrice
	Dal 1 / 09 / 2004 al 06/2014	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Centro di danza “Attitude” ; via Camozzi, 7 , Ranica
• Tipo di impiego		Insegnante di danza classica per percorsi propedeutici (dai 3 anni) e per gradi primi (dai 7 anni)
	Dal 2008 al 2012	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Associazione Infanzia e Incontri di Torre Boldone (Bg)
• Tipo di impiego		Educatrice in uno spazio gioco estivo rivolto alla coppia bambino (dagli 0 ai 5 anni) - genitore

Dal 02/07/2007

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

Associazione Giochincorso

Educatrice di sostegno.

Affiancamento nel periodo estivo ed extra scolastico di un bambino con diagnosi di autismo

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

LIVELLO: BUONO

LIVELLO: BUONO

LIVELLO: ELEMENTARE

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

-14 ANNI DI STUDIO DI DANZA CLASSICA, PRESSO LA SCUOLA "ATTITUDE";

-10 ANNI DI STUDIO DEL PIANOFORTE, PRESSO LA SCUOLA DEL MAESTRO PORCELLANA;

-3 ANNO DI ESPERIENZA CON COMPAGNIA DI TRAMPOLIERI ACROBATICI

PATENTE O PATENTI

Patente Tipo B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Compenso lordo onnicomprensivo percepito nell'anno 2025 in qualità di lavoratore dipendente: € 7.278,00.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARCHESI GIUSEPPINA LUCIA**
Indirizzo **VIA VALBONA, 25- 24010 - PONTERANICA (BG) - ITALIA**
Telefono **338/3679021**
Codice Fiscale **MRCGPP66B44A794D**
E-mail **giusymarchesi@gmail.com**

Nazionalità ITALIANA
Data di nascita 04/02/1966

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 1980 al 1985 **Istituto Magistrale Paolina Secco Suardo di Bergamo**
Qualifica conseguita Diploma di maturità magistrale

Dal 1987 al 1990 **Corso triennale di formazione per terapisti della psicomotricità**
Qualifica conseguita presso il C.P.M di Brescia
Attestato di qualifica professionale

Dal 1990 al 1993 **Corso triennale di formazione professionale "Corso per attore"**
Qualifica conseguita Presso Il Teatro Prova Bergamo - Frequenza: 1200 ore.
Attestato di qualifica professionale: attrice.

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Materie pedagogiche.
Materie legate alla terapia per bambini portatori di handicap.
Abilità teatrali.

SEMINARI DI FORMAZIONE

ARTISTICA

settembre 1994 Stage "L'attore narrante"
Marco Baliani (20 ore)

Giugno 1996 Stage "Teatro e disabilità"
Condotta da Enzo Toma (totale 30 ore)

Giugno 1998 Stage "Teatro e disabilità"
Condotta da Antonio Viganò (totale 6 ore)

Dal 23 al 29 giugno 2002 Stage "Teatro e disabilità"
Julie Stanzack (30)

Giugno 2003 Stage "Teatro e disabilità"
Tery Weikel (25 ore)

Dal 26 al 29 marzo 2013 Stage "Physical Theatre"

- 1-2-3-5 luglio 2013
 Condotto da Marcello Magni (24 ore)
 Stage "L'arte dell'attore e le sue problematiche tecniche"
- 5-6 luglio 2014
 Stage "Il senso della voce"
 Condotto da Susanna Baccari e Pietro De Pascalis della Compagnia teatrale Quelli di Grock - Milano (20 ore)
- Condotto da Carlo Frascà (16 ore)

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 1991 ad oggi

Il Teatro Prova Società Coop. Sociale Via F.lli Calvi, 12 - 24122 – Bergamo

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Cooperativa teatrale

Attrice, regista, formatrice

Attrice nei seguenti spettacoli della Compagnia:

Guerrafangopace

Fattoria Allegria

Fantàsia

Il libro della giungla

Lavandare

Amor ch'a nullo amato

Il Fieno di Santa Lucia

Fate

La bella addormentata nel bosco

Regista dello spettacolo "Il mangiatore di sogni" prodotto da Teatro Prova.

Formatrice - conduttrice laboratori teatrali nelle seguenti scuole:

Scuole dell'Infanzia

Paritaria Villongo (20 ore per 2 a.s.)

Paritaria Ponteranica (10 ore per 2 a.s.)

Scuole Primarie

Barzana (20 ore per 3 a.s.)

Paritaria Fiorano al Serio (20 ore per 20 a.s.)

Grumello del Monte (40 ore per 3 a.s.)

Bergamo "Scuri" (20 ore per 2 a.s.)

Bergamo "Ghisleni" (20 ore per 2 a.s.)

Paritaria Francescane (20 ore per 6 a.s.)

Scuole Secondarie di primo grado

Statale di Tagliuno e Cividino (56 ore per 6 a.s.)

Statale di Grassobbio (20 ore per 3 a.s.)

Scuole secondarie di secondo grado

Liceo Secco Suardo Bergamo (50 ore per 8 a.s.)

Liceo Artistico Statale "G. e Pio Manzù" 30 ore per 4 a.s.

Ist. Romero di Albino (45 ore per 5 a.s.)

Corsi extrascolastici

Corso teatrale annuale per bambini 6-10 anni presso Teatro San Giorgio Bergamo (50 ore)

Corso teatrale per ragazzi 11-14 anni presso Teatro San Giorgio Bergamo (50 ore per 6 a.s.)

Lab. teatrale extrascolastico 6-10 anni Oratorio PONTERANICA

Lab. teatrale per bambini 6-14 anni e DVA - 20 ore - Ist. Angeli Custodi PREDORE

Regista di spettacoli realizzati da ragazzi e giovani al termine di percorsi laboratoriali e di progetti speciali nell'ambito del teatro sociale.

- Presentazione e relazione materiale video inerente progetto teatro attivato presso C.D.D di Almenno S. Bartolomeo al 4° Convegno Nazionale nel nov.1998, organizzato da AT&H, Regione Lombardia, Provincia di Milano, Comune di Milano, IRRSAE Lombardia, Provveditorato agli studi di Milano, Università Cattolica Sacro Cuore di Milano, presso CRT di Milano
- Premio al Miglior Progetto Formativo al concorso ETI "Lo Stregagatto 2004" visioni d'infanzia

	<p>con il progetto "La grande ricerca" per il percorso di teatro-handicap quale regista per la produzione Teatro Prova</p> <p>- Conduzione workshop per educatori e disabili alla 7^a Edizione Festival Internazionale delle Abilità Differenti di Carpi (MO) il 13 maggio 2005</p> <p>- Presentazione e relazione materiale video inerente allo spettacolo teatrale con attori disabili "Beffa Bagatto" della Compagnia Officina Intrecci alla 1^a Edizione Festival Corpo a Corpo di Modena il 1° giugno 2006, organizzato da Cantieri Teatrali Cicabum in collaborazione con Tir Danza Modena ed il patrocinio di Comune e USL di Modena</p>
PRIMA LINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>INGLESE</p> <p>ELEMENTARE</p> <p>ELEMENTARE</p> <p>ELEMENTARE</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p> <p><i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i></p>	<p>Capacità attoriali approfondite frequentando stage con attori e registi di teatro e danza, quali: Mamadou Dioume, attore di Peter Brook, Marco Baliani, Danio Manfredini, Laura Curino, Cesare Ronconi, Piera Principe, Claudia Contin, Antonio Pizzicato, Lello Cassinotti ed Emanuela Bondavalli.</p> <p>Capacità di gestire l'handicap nell'ambito teatrale approfondito frequentando stage con attori e danzatori che operano nel disagio, quali: Enzo Toma, Antonio Viganò, Julie Stanzac e Tery Weikel.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p> <p><i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<p>COORDINAMENTO DI UN EQUIPE CHE CURA PROGETTI TEATRALI RIVOLTI A PORTATORI DI HANDICAP NELLE SCUOLE E STRUTTURE DIURNE E/O RESIDENZIALI PER DISABILI.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p> <p><i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>CAPACITÀ DI REALIZZARE SPETTACOLI TEATRALI COME ATTRICE E REGISTA.</p>
PATENTE O PATENTI	Patente B

Compenso lordo onnicomprensivo percepito nell'anno 2025 in qualità di lavoratore dipendente: € 22.887,36.

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

FRANCESCA POLIANI

Indirizzo

B.GO PALAZZO, 82 – BERGAMO (BG)

Telefono

328 0333777

Fax

E-mail

francescapoliani@gmail.com

Nazionalità

Italiana

data di nascita

16 APRILE 1980

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Spettacoli e aiuti regia

DAL 2001 AD OGGI

Il Teatro Prova, via f.lli Calvi,12 Bergamo

Compagnia teatrale

Assistente alla regia, Attrice e Formatrice.

Attrice e formatrice

2014

La principessa sul pisello. Regia di Stefano Facchetti

Insegnante e regista con Stefano Mecca per il saggio finale della scuola triennale “Scuola per Attore”, Teatro Prova di Bergamo, *Pigmalione*

2013

Insegnante e regista con Stefano Mecca per il saggio finale della scuola triennale “Scuola per Attore”, Teatro Prova di Bergamo, *Androidi*

2011

I se mov. Regia di Stefano Mecca

Insegnante e regista con Stefano Mecca per il saggio finale della scuola triennale “Scuola per Attore”, Teatro Prova di Bergamo, *Via Merulana*

2010

Insegnante e assistente alla regia per il saggio finale della scuola triennale “Scuola per Attore”, Teatro Prova di Bergamo, *Il re nudo*, regia di Silvia Barbieri.

2009

Raccolti per strada. Regia di Pietro Arrigoni (Artea Teatro)

2009

Franceschina e l’orco con le penne. Regia di Massimo Nicoli

Odissea. Regia di Oreste Castagna

Insegnante e assistente alla regia per il saggio finale della scuola triennale “Scuola per Attore”, Teatro Prova di Bergamo, *Il Drago*, regia di Silvia

Barbieri.

2008

Giallo a Palazzo Frizzoni. Regia di Silvia Barbieri.

Insegnante e assistente alla regia per il saggio finale della scuola triennale “Scuola per Attore”, Teatro Prova di Bergamo, *Iliade, così io piango te*, regia di Silvia Barbieri.

2007

Assistente alla regia per lo spettacolo *Il Paese delle Meraviglie* da “Alice nel paese delle Meraviglie” di L. Carroll. Regia di Silvia Barbieri.

Lavandare, Compagnia Teatro Prova di Bergamo

Don Chisciotte, Compagnia Teatro Prova di Bergamo.

2006

Chiamiamo a testimoniare il Barone di Munchausen, progetto finalista Premio Scenario Infanzia 2006, compagnia Fuoriquattro di cui sono fondatrice insieme con Erica Altomare, Alessandra Crocco e Alessandro Miele.

Il treno dei bambini. Regia di Silvia Barbieri, da “Il segreto di Mont Brulant”, S.Schnurr

Il libro della Giungla. Regia di Silvia Barbieri

La tragica storia del dott. Semmelweis da L.F.Céline. Regia di Marina Spreafico.

Teatro Arsenale Milano

2005

Hansel e Gretel. Regia di Silvia Barbieri

Parcopinocchio. Regia di Silvia Barbieri

2004

Peter Pan. Regia di Silvia Barbieri.

Viti, Morti e Miracoli. Cortometraggio di Tony Sbarbaro.

2003

Assistente alla regia per lo spettacolo *Fantàsia* di M.Ende. Regia di Silvia Barbieri.

Franceschina e la pozione magica dell'orco. Regia di Massimo Nicoli.

2002

La piccola fiammiferaia. Regia di Silvia Barbieri.

2001

Squàsc, storie de pura. Regia di Gianfranco Bergamini.

Gufi come angeli. Regia di Angelo Mazzola.

Il Purgatorio. Percorsi nell'uomo. Regia di Oreste Castagna.

Formatrice-conduttrice di laboratori nelle seguenti scuole:

Scuole dell'Infanzia

Paritaria San Giuseppe Zanica (58 ore)

Paritaria Cossali Ghisalba (30 ore)

Paritaria di Calusco D'Adda (45 ore per 3 a.s.)

Statale Geromina di Treviglio (21 ore)

Statale Spirano (25 ore)

Paritaria Cassinone di Seriate (30 ore per 12 a.s.)

Paritaria Casnigo (40 ore)

Paritaria Cologno al Serio (40 ore)

Paritaria Dossena (18 ore)

Paritaria Boccaleone Bergamo (41 ore)

Scuole Primarie

Statale Urgnano (31 ore per 12 a.s.)
Paritaria Caravaggio (42 ore)
Statale Cortenuova (16 ore)
Statale Gandosso (12 ore per 11 a.s.)
Statale Gaverina Terme (24 ore per 9 a.s.)
Statale Tagliuno (16 ore)
Statale Segrate MI (48 ore)
Statale Ghisleni Bergamo (24 ore)
Statale Strozza (24 ore)
Statale Carobbio degli Angeli (31 ore per 3 a.s.)
Statale Tribulina di Scanzorosciate (32 ore per 4 a.s.)

Scuole Secondarie di primo grado

Seminario Vescovile di Bergamo (18 ore per 4 a.s.)
Statale Carobbio degli Angeli (32 ore per 3 a.s.)
Statale Mazzi di Bergamo (21 ore)

Scuole Secondarie di secondo grado

Ist. Natta di Bergamo (35 ore per 3 a.s. BANDO LAIV)

Corsi extrascolastici

Per bambini della scuola primaria presso Teatro San Giorgio di Bergamo (50 ore per 3 anni) e Biblioteca di Bottanuco (45 ore per 4 anni)
Per giovani (14-18 anni) presso Teatro San Giorgio (50 ore per 2 stagioni)

Collaborazioni con enti del territorio

Istituto bergamasco per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea
Comune di Tavernola
Antenna Europea del Romanico
Comune di Sarnico
Provincia di Bergamo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Laurea D.A.M.S. , Università degli Studi Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia**, indirizzo teatro. Tesi in drammaturgia pratica: “Angels in America nel lavoro di Teatridithalia”.
- Date (da – a) 2004 - 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Scuola di Teatro Arsenale diretta da Kuniaki Ida e Marina Spreafico**. Conseguimento del diploma al termine del corso biennale (frequenza Principali materie di studio: movimento, improvvisazione, voce, studio dei generi (pantomima, melodramma, tragedia, buffoni, commedia dell’arte, clown), messa in scena. Metodo Jaques Lecoq.
- Date (da – a) 1999 - 2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Scuola per Attore Teatro Prova** di Bergamo diretta da Silvia Barbieri e Oreste Castagna. Conseguimento del diploma al termine del corso triennale (frequenza bisettimanale di 3 ore).
- Date (da – a) Diplomata nel 2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Liceo “G.Galilei” - Caravaggio, Bergamo**. Maturità scientifica.

Stage e laboratori

2013

Laboratorio a cura di **Susanna Baccari** e **Pietro De Pascalis**, compagnia “Quelli di Grock”, Milano;
“La commedia dell’Arte”, a cura di **Marcello Magni**;
“Le Supplici”, laboratorio sul coro greco, tenuto da **Serena Sinigaglia**, compagnia Atir, Milano.

2012

“Distillare/Decantare. La drammaturgia personale”, a cura di **Gabriele Vacis**.

2010

Introduzione alle maschere fisiche della Commedia dell’Arte, a cura di **Claudia Contin** e **Ferruccio Merisi** della compagnia “Attori & Cantori” di Pordenone.

2008

Laboratorio sulla voce, a cura di **Antonio Pizzicato**

Laboratorio di teatro-danza, a cura di **Manuela Bondavalle**

La maschera è una chiave di **Elena Bucci**, presso Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi

2006

Sulla voce di **Lello Cassinotti**.

Laboratorio di scrittura teatrale di **Renata Ciaravino**

2004

Trainig per l’attore di **Serena Sinigaglia**.

2003

Lettura e narrazione di **Laura Curino**.

2002

Dal Parsifal di **Cesare Ronconi**.

Teatro e diversità di **Enzo Toma**.

La poesia del gesto di **Julie Stanzak**, compagnia Pina Baush.

2001

Paolo Nani.

Lettura espressiva di **Lisa Ferrari**, Pandemonium Teatro.

1998

Incontri di teatro di **Mario Bertasa**.

Esperienze cinematografiche

Cortometraggio *La stanza di Laura*, regia di Matteo Bini

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Attrice, formatrice

Attrice

-

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE
INGLESE

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ DI GESTIRE GRUPPI GRANDI E PICCOLI
CAPACITÀ DI CONDUZIONE E MEDIAZIONE

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

UTILIZZO DI COMPUTER

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

RECITAZIONE
TECNICA DEL MOVIMENTO, METODO LECOQ

PATENTE O PATENTI

Patente B

Compenso lordo omnicomprensivo percepito nell'anno 2025 in qualità di lavoratore dipendente: € 22.747,36.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARCO RAINERI**
Indirizzo **VIA GARIBALDI 25
ALBANO SANT'ALESSANDRO
BG 24061**
E-mail **m.raineri.tp@icloud.com**
Nazionalità **Italiana**
Data di nascita **10 FEBBRAIO 1984**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2017 Attualmente in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comitato turistico Invalcavallina
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale
- Tipo di impiego Collaboratore esterno
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile e ideatore degli allestimenti site-specific per concerti di musica classica in luoghi non convenzionali. Progettazione degli interventi artistici di luce e video.

- Date (da – a) Da 2015 Attualmente in corso.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Teatro Piroscrafo
Via Cantiere 14, Predore (BG)
- Tipo di azienda o settore Compagnia di teatro
- Tipo di impiego Collaboratore esterno, attore
- Principali mansioni e responsabilità Attore nello spettacolo "Tre sull'altalena" di Luigi Lunari

- Date (da – a) Da Settembre 2011. Attualmente in corso.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Il Teatro Prova soc. coop. Soc.
Via f.lli Calvi 12 Bergamo 24122
- Tipo di azienda o settore Compagnia di teatro ragazzi
- Tipo di impiego Tecnico luci, light designer, scenografo esecutore, videomaker
- Principali mansioni e responsabilità Organizzazione e progettazione della parte illuminotecnica di spettacoli e allestimenti, responsabile di palco, realizzazione scenografie su progetti altrui.

- Date (da – a) 2006 - 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dany Pizza
Via nazionale 65
Casazza BG 24060
- Tipo di azienda o settore Pizzeria d'Asporto

- Tipo di impiego pizzaiolo
- Date (da – a) 2005 - 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Parrocchia di san Lorenzo marire
Via prato pieve 6
24060 Casazza BG
- Tipo di azienda o settore Educazione
- Tipo di impiego Educatore
- Principali mansioni e responsabilità Assistenza nello studio a bambini della scuola primaria e ragazzi della scuola secondaria.

- Date (da – a) giugno 2001 agosto 2001
giugno 2002 agosto 2002
giugno 2003 agosto 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fonti San Carlo Spinone al Lago
Via XXV Aprile 10
24060 Spinone al Lago (bg)
- Tipo di azienda o settore Azienda di imbottigliamento settore alimentare
- Tipo di impiego operaio
- Principali mansioni e responsabilità Addetto ai macchinari della catena di lavoro

Istruzione e Formazione

- Date (da – a) Da 15-17 maggio 2020 a 30 – 31 Maggio 2020
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Seminario di regia teatrale. Campoteatrale "REGIA. Progetto, impulso, passione" a cura di Serena Sinigaglia
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Approfondimento del mestiere del regista.

- Date (da – a) 30 novembre 2019 – 4 Aprile 2020
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso propedeutico di regia teatrale. Scuola di Teatro Paolo Grassi.
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio a cura di Luciano Colavero, Pietro di Bari, Paolo Latini, Marco Monzini, Riccardo Mallus, Stefano Zullo

Propedeutica e orientamento al mestiere del regista teatrale.

Il Propedeutico di Regia teatrale della Scuola Paolo Grassi è un corso di introduzione alla regia che fornisce alcuni necessari e imprescindibili strumenti di base per un corretto approccio ad un progetto di regia e alla sua realizzazione.

Attestato di partecipazione

- Qualifica conseguita
 - Date (da – a) 8 – 13 luglio 2019
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso monografico serale di Regia: visione, creazione, progettazione. Svolto presso Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. A cura di Simona Gonella
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio I principi base della creazione di un progetto di regia, dall'analisi del testo alle prime idee visionarie, dalla ricerca organica alla strutturazione delle diverse aree coinvolte.
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) 20-21 Aprile 2018
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Seminario di scenografia "La luce in scena" promosso da Teatro Telaio di Brescia condotto da Marcello Chiarenza
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio L'Interazione tra luce e scenografia, l'interazione tra luce e ambiente. Esercitazione su ipotesi di allestimento scenico.
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) 22-23-24-25 Marzo 2018
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Workshop di videomapping presso video sound art di Milano condotto da Fabio Volpi
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Introduzione alla tecnica del live videomapping incentrati sul rapporto suono e visione
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date (da – a) 26 - 27 - 28 -29 Marzo 2013
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Stage di recitazione condotto da Marcello Magni presso il Teatro Prova di Bergamo.
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Stage intensivo di recitazione.

- Date (da – a) 2010 - 2012
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di Teatro presso il Teatro Prova
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Recitazione teatrale.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Da 2009 a 2012</p> <p>Università degli studi di Bergamo - Laurea specialistica in Teorie, Tecniche e Gestione delle arti e dello spettacolo.</p> <p>Storia del teatro contemporaneo, Storia delle teorie teatrali, Economia e gestione dello spettacolo, Economia dei beni e delle attività culturali, Teoria e storia della scenografia, Letteratura tedesca moderna e contemporanea, sociologia, Antropologia culturale, Cinema e arti visive, Storia della musica contemporanea, Storia della critica d'arte, Museologia e critica dell'arte, Teoria e storia della fotografia.</p> <p>Laurea specialistica in Teoria, tecniche e gestione delle arti e dello spettacolo conseguita il 18/03/2013 con la tesi dal titolo: "Giorgio Gaber: il filosofo ignorante a teatro".</p> <p>Voto: 110/110 cum laude</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Da 2005 a 2009</p> <p>Università degli studi di Bergamo - Facoltà Scienze umanistiche – Lettere; curriculum Scienze delle arti figurative</p> <p>Storia della lingua italiana, Filosofia del linguaggio, Storia del cinema, Letteratura inglese, Storia del cinema italiano, Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico, Letteratura francese, Storia contemporanea, Musica per la comunicazione visiva, Letteratura italiana, Storia del teatro classico, Storia del teatro moderno, Storia e critica del cinema, Storia dell'arte contemporanea, Storia della musica, Istituzioni di regia cinematografica.</p> <p>Laurea triennale in Lettere conseguita in data 30/06/2009 con la tesi dal titolo: "2001 Odissea nello spazio. Un'interpretazione alla luce delle teorie di Friederich Nietzsche.</p> <p>Voto: 106/110</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Da 1998 a 2004</p> <p>Liceo Scientifico Lorenzo Federici, via dell'Albarotto - 24069 TRESORE BALNEARIO (BG)</p> <p>Matematica, Fisica, Letteratura, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Biologia, Chimica</p> <p>Diploma di Maturità Scientifica 71/100</p>

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

BUONO

ELEMENTARE

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Buone competenze comunicative e attitudine ai rapporti interpersonali.

Adattabilità, flessibilità, capacità di cooperare e lavorare in equipe. Particolare sensibilità per tutto quello che riguarda la creazione artistica fin dalle sue fasi di progettazione al tavolo con tutte le figure coinvolte nel progetto. Incline allo scambio e condivisione delle idee. Apertura al dialogo e alla critica costruttiva.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità di organizzare autonomamente il lavoro, definendo priorità e assumendo responsabilità acquisita tramite le diverse esperienze professionali sopra elencate, nelle quali mi è sempre stato richiesto di gestire autonomamente le diverse attività rispettando le scadenze e gli obiettivi prefissati. Capacità di lavorare in situazioni di stress e imprevedibili, acquisita grazie alla gestione di relazioni con diversi tipi di progetti affrontati negli anni. Buone capacità comunicative e di lavoro in gruppo.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICO - ARTISTICHE

Buona preparazione nelle teorie del teatro e del suo linguaggio acquisite sia durante gli anni universitari e durante i primi anni di corso presso il Teatro Prova. Negli stessi anni ho fatto parte di un gruppo di teatro amatoriale "Gli Ueitiings" nato dal corso di teatro frequentato. Con questo gruppo abbiamo raggiunto nel 2013 la finale al festiva nazionale di teatro della UILT con lo spettacolo "Comallamore" tratto dall'omonimo romanzo di Ugo Riccarelli.

In seguito poi di queste esperienze ho iniziato la collaborazione con il teatro Piroscrafo con il quale ho partecipato come attore allo spettacolo "Tre sull'altalena" di Luigi Lunari, che ho avuto il piacere di conoscere al debutto dello spettacolo.

Negli anni universitari ho approfondito gli studi teatrali per lo più dal punto di vista teorico della regia. Lo studio della regia teatrale prosegue continuamente con la continua ricerca e frequentazione di stage dedicati. Negli stessi anni di studio ho approfondito le teorie e le tecniche del linguaggio cinematografico anche da un punto di vista pratico che si è rivelato utile all'interno della realtà di Teatro Prova che negli ultimi anni sta sviluppando un notevole interesse per il linguaggio video.

Durante i primi anni universitari ho avuto l'opportunità di occuparmi di piccole regie teatrali per gruppi di aggregazione giovanile. Questa esperienza è proseguita anche per gli anni di lavoro al Teatro Prova.

Poco prima della fine dell'università specialistica ho iniziato a lavorare stabilmente come tecnico, light designer e scenografo esecutore nella compagnia il Teatro Prova. In questo periodo mi sono specializzato nell'utilizzo delle apparecchiature necessarie in teatro e nell'uso di software di gestione audio, luci, video e DMX live di uno spettacolo (Qlab, Qlc+,).

Negli ultimi anni ho iniziato ad avvicinarmi al mondo del videomapping (MadMapper) e all'approfondimento del rapporto luce video e suono.

Buone capacità e conoscenze a livello sia teorico, critico e pratico nel campo musicale, dovuto sia dagli interessi personali che dal mio percorso di studi.

Buona competenza in campo informatico nell'uso del computer, nella fattispecie di programmi per l'editing video quali Avid Liquid e Final cut e in programmi di videoscrittura. Competenze acquisite sia per passione personale e sia durante i corsi specifici frequentati nell'università.

Capacità d'uso di videocamere semi-professionali.

Grazie alla preparazione universitaria specifica ho acquisito competenza critica e teorica nel campo teatrale e cinematografico.

Compenso lordo omnicomprensivo percepito nell'anno 2025 in qualità di lavoratore dipendente: € 22.374,45