

Il Grigio

ORE 20:30 DEBUTTO

20/21/22
marzo

Di Giorgio Gaber e Sandro Luporini
Con Stefano Mecca
Regia di Marco Raineri
Produzione Teatro Prova Oblò



Un uomo, ad un certo punto della sua vita, decide di trasferirsi in una casa di campagna poco lontano dalla sua residenza in città: vuole allontanarsi da tutto e da tutti, seguire il proprio bisogno di restare da solo con se stesso. Ben presto il suo esilio inizia ad essere disturbato da una presenza che destabilizza questa sua nuova quotidianità. Nell'appartamento inizia ad aggirarsi un topo. Inizia quindi una comica lotta che si protrae fino all'epilogo finale. Quella che appare è una vera battaglia dell'uomo con se stesso; è la ricerca forsennata di una risoluzione della propria vita, un desiderio di trovare un punto fermo.

Matriosche di polvere

ORE 20:30
Residenza OblòFF,
spettacolo vincitore del
bando OblòFF 2024/2025

oblòFF

23 aprile

Testo e regia di Tommaso Vavassori
Con Valentina Baggi, Giorgia Corbetta,
Alessandro Montoli, Giacomo Perbellini,
Claudia Pinotti, Tommaso Vavassori



Campagna inglese, 1938 circa: lontani dalla loro terra di origine, Oleg e Maria Romanov sono due degli ultimi discendenti della famiglia imperiale russa, caduta in disgrazia dopo la Rivoluzione d'ottobre del 1917. Oleg vive in modo malinconico l'era d'oro ormai finita della sua famiglia, dandosi ancora arie da aristocratico. Maria è vittima del fanatismo del fratello, che la fa vivere con questa eterna ombra, dalla quale lei cerca disperatamente di divincolarsi: la ragazza è intenzionata a sposare l'uomo di cui si è innamorata, tale Daniel Brown. Attorno a tutto questo vorticano altri tre personaggi: Minnie, la governante della casa, Tamara, la giovane domestica e infine il reverendo Blore. Dopo un periodo di esitazione, Oleg acconsentirà al matrimonio tra Maria e Daniel. Ma, sebbene l'amore sembri realizzarsi, c'è qualcuno che non è chi dice di essere e, soprattutto, agisce per fini tutt'altro che benevoli...

STAGE

Re(l)azione: il training dell'attore

con Andrea Coppone

28/29/30 marzo

Attraverso tecniche ed esercizi teatrali guidati, creeremo interazione con gli altri e connessione con lo spazio in cui ci troviamo, liberandoci da rigidità e inibizioni. Il corso è aperto a tutte e tutti, e a qualsiasi livello ci si trovi. Lo stage verrà attivato con un numero minimo di 12 partecipanti, fino ad un massimo di 20.

Andrea Coppone (Lecce, 1983), inizia la sua carriera teatrale all'età di 16 anni come "ragazzo di bottega" nella compagnia de L'Arlecchino Errante, che lo introdurrà nel mondo della Commedia dell'Arte e del teatro di strada.

Si diploma all'Accademia del Piccolo Teatro di Milano nel 2008. Lavora con molti registi tra cui: Luca Ronconi, Luis Pasqual, Gigi Dall'Aglio, Leo Muscato, Serena Sinigaglia, Alfonso Santagata, Gianluca Guidi. Collabora con coreografi del calibro di Malou Airaud, Lindsay Kemp e Wim Vandekeybus. Nel 2024 debutta al Piccolo Teatro di Milano come Arlecchino ne "Arlecchino servitore di due padroni", regia di Giorgio Strehler, ripreso da Stefano de Luca.

Dove

Teatro S. Giorgio, via S. Giorgio 1/F Bergamo

Quote

200€ per le persone iscritte a un corso di Teatro Prova.
250€ per tutte le altre.

Iscrizioni entro il 15 marzo 2025: sangiorgio@teatroprova.com 035225847 | 3475608415
da lunedì a venerdì dalle 14:00 alle 20:00

Calendario

venerdì 28 marzo dalle 19:00 alle 23:00

sabato 29 marzo dalle 10:00 alle 18:00

domenica 30 marzo dalle 10:00 alle 18:00

Leviatano

ORE 20:30
SPETTACOLO
VINCITORE DEL BANDO
NDN 2020-2021

10 maggio

Di Riccardo Tabillo - Con Giulio Forges Davanzati, Alessia Sorbello e Andrea Trovato - Regia Marco Di Stefano - Assistente alla regia Cristina Campochiaro - Scenografie video Antonio Simone Giansanti - Preparazione musicale a cura del M° Attilio Costa - Disegno luci Enzo Biscardi - Dramaturg Chiara Boscaro.

Realizzato da Compagnia Carmentalia e La Confraternita del Chianti con il sostegno di: Network NdN, Teatro Libero Palermo, Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona, Centro Teatrale MaMIMò, TRAC, AterlierSi e Dracma. Produzione DRACMA - Centro sperimentale arti sceniche in collaborazione con Qui e Ora Residenza Teatrale.



Bob Rapsodhy

ORE 20:30
SEGNALAZIONE SPECIALE
PREMIO SCENARIO 2019

24 maggio

Testo e regia Carolina Cametti
Luci Giacomo Maretelli Priorelli
Suono Gianfranco Turco
Con Carolina Cametti
Produzione Teatro dell'Elfo



Nel 1995 la polizia di Pittsburgh, Pennsylvania, si presenta a casa di McArthur Wheeler per arrestarlo: l'uomo è stato riconosciuto colpevole di rapina aggravata ai danni di due banche. Apre la porta agli agenti e sbianca: «Com'è possibile? Ma io avevo in faccia il succo di limone.»

Il caso di un rapinatore improvvisato che, suggestionato da un esperimento con l'inchiostro simpatico, si strizza un limone in faccia e poi assalta due banche finisce in mano a due studiosi di psicologia sociale, David Dunning e Justin Kruger. Il caso Wheeler diventa lo spunto per una «teoria della stupidità»: il cosiddetto Effetto Dunning-Kruger. Leviatano parte da questa storia per affondare lo sguardo nella stupidità - motore potente della Storia - e nelle sue origini. Leviatano è un racconto profondamente radicato negli anni '90, decennio del grunge, neo punk e brit pop. Ed è proprio grazie a questa musica - interpretata dal vivo dagli attori - che prende vita uno spettacolo che mescola realtà e finzione, anni '90 e contemporaneità, teatro e concerto. Leviatano è uno spettacolo rock. Da vedere, ascoltare e ballare.

Bob Rapsodhy è uno stream of consciousness, una cascata di emozioni, sogni, riflessioni. Uno spettacolo ironico e tagliente. Una dichiarazione d'amore, di solitudine, di speranza.

La società come sta influenzando le nuove generazioni? Cosa stiamo lasciando? Cosa stiamo costruendo? Cosa ci rimarrà tra le mani? Esistono ancora i sogni nel cassetto in questa vita fatta di corse e sacrifici? In scena c'è una sedia cui ruota intorno, sopra e sotto, la performance di un'attrice. Bob Rapsodhy è un viaggio fatto tutto in un fiato.

Un viaggio che ha rivelato il talento di Carolina Cametti, non solo quello di interprete, ma anche quello di drammaturga, segnalata al Premio Scenario per il suo «linguaggio che irrompe, come pioggia intrisa di poesia» e per la sua «capacità di raccontare il presente, di far incontrare e scontrare paesaggi, di farsi carico di molte voci inanellandole nel gancio affilato della rima, del ritmo, del respiro che accelera, contrae, ferma, rincorre una inquieta rapsodia del dolore, una corsa accelerata in un possibile canto del mondo oggi».

RASSEGNA EMERGENZE + Saggi dei corsi di livello avanzato di Teatro Prova

Posto unico 4€, prevendita su MidaTicket (+0,50€)

Vino al Sambuco 30 maggio

ORE 20:30

Con Martina Biava, Paolo De Bellis, Marco Picinali, Monica Preda,
Sergio Giovanni Provinzano, Mattia Rossi, Veronica Rovazzani, Naim Teqja
Regia di Giusy Marchesi
Saggio corso avanzato Adulti

Vogliamo Vivere!

ORE 20:30

31 maggio

Con Maria Giovanna Antonioli, Federica Barcella, Marina Bettani, Flavia Boer, Leonardo Cambi, Elisa Carniel, Davide Cassinelli, Claudio Corti, Arianna Ferri, Bruno Lapira, Marta Mosconi, Linda Pennone, Guglielmo Pizzoccaro, Michele Togni
Regia di Andrea Rodegher
Saggio corso avanzato Adulti

oblò

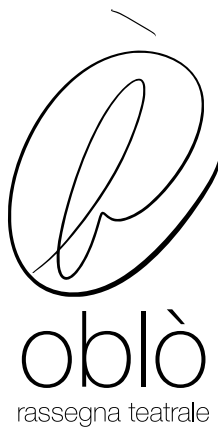
Rassegna teatrale / Stagione 2025

Obiò è lo spazio che Teatro Prova dedica al pubblico giovane e adulto: nata nel 2022, la rassegna giunge quest'anno alla sua terza edizione con due ospitalità, un debutto targato Teatro Prova Obiò, due nuovi progetti selezionati grazie al bando ObiòFF e uno stage. E ancora: due saggi dei corsi di livello avanzato della nostra scuola, nella rassegna **Emergenze +**.

Leviatano, Bob Rapsodhy, Il Grigio: tre drammaturgie italiane, dal contemporaneo al nuovo classico, tre solitudini, modulate su registri ora poetici, ora ironici, ora tragici, tre grandi prove d'attore.

Il primo dei progetti vincitori del bando ObiòFF, **Matrosche di polvere:** una drammaturgia originale e una produzione interamente under 20, il percorso di un gruppo di ex allieve e allievi che prosegue oltre la nostra scuola.

Lo stage con Andrea Coppone, da giovanissimo allievo di Teatro Prova ad attore nell'**Aleccchino servitore di due padroni** di Giorgio Strehler. Tutto questo è la prima parte della rassegna Obiò 2025, che proseguirà dopo l'estate con altri appuntamenti e con il secondo dei due progetti selezionati dal bando ObiòFF.



CON IL CONTRIBUTO DI



SOGGETTO DI RILEVANZA REGIONALE CON IL CONTRIBUTO DI



Con questa nuova progettualità Teatro Prova vuole dare un segno di ri-nascita dopo 40 anni di storia; dare nuovo slancio alla tradizione e una forte ventata di novità alla propria attività.

La compagnia apre una nuova finestra, un Obiò, per guardare oltre sé stessa.

Info

Obiò Rassegna Teatrale

Per gli spettacoli del 20, 21, 22 marzo, 10 e 24 maggio: posto unico 10€, prevendita su MidatTicket (+1€). Ridotto 5€ per allieve e allievi di Teatro Prova, da prenotare allo 035225847 o al 3475608415 da lunedì a venerdì dalle 14:00 alle 20:00.

Per lo spettacolo del 23 aprile: posto unico 4€, prevendita su MidatTicket (+0,50€), rassegna.obio@teatroprova.com - 035225847 - 3475608415 da lunedì a venerdì dalle 14:00 alle 20:00.

I biglietti sono disponibili in prevendita sul sito di www.midaticket.it o in cassa la sera dello spettacolo fino ad esaurimento posti.

Tutti gli eventi si svolgono al Teatro S. Giorgio, via S. Giorgio 1/F, Bergamo. Parcheggio gratuito disponibile nel cortile, posti limitati.



INFO E PREVEDITE

