



LABORATORI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Care e cari insegnanti,

anche quest'anno ci troviamo a programmare delle attività che ci piacerebbe proporre ai ragazzi e alle ragazze delle vostre sezioni per l'anno scolastico in corso.

Da 40 anni progettiamo e realizziamo laboratori teatrali nelle scuole secondarie di primo grado: creatività e passione per il teatro si affiancano a una forte attenzione per la persona e la sua unicità con l'obiettivo di arricchire il percorso educativo e pedagogico dei vostri alunni e delle vostre alunne.

I progetti sono pensati con le e gli insegnanti sulla base dei programmi didattici e in costante ascolto dei bisogni delle classi.

Alla base di questa progettazione ci sono alcuni aspetti importanti:

1. voler riconoscere e dare voce alle esigenze emotive ai vostri ragazzi e alle vostre ragazze;
2. dare la possibilità di godere dell'esperienza del teatro affinché possa essere strumento e contesto di espressione e libertà;
3. potenziare la consapevolezza in se stessi, del proprio corpo, dello spazio e della relazione con gli altri;

Il laboratorio, i tempi da dedicare alle varie fasi e le attività proposte verranno calibrate sulle caratteristiche del gruppo classe.

PERCORSI in repertorio

CLASSICI

RAGAZZI IN SCENA

I ragazzi, e i loro insegnanti, saranno accompagnati da un attore professionista nella creazione di uno spettacolo teatrale. Attraverso una modalità di gioco e divertimento, la classe sperimenterà gli strumenti dei "veri attori" (corpo, voce, spazio e relazioni), e diventerà protagonista attiva nella costruzione di una performance finale. I testi e i temi da rappresentare saranno concordati in fase di programmazione.



SCUOLA DI TEATRO A SCUOLA

Ritmi, regole, spazio, drammatizzazione, voce, musica, movimento...sono solo alcuni tra gli strumenti dell'attore. "Scuola di Teatro a Scuola" propone un percorso di giochi ed esercizi teatrali dove, attraverso l'uso di tecniche attoriali, il gruppo classe e il singolo ragazzo verrà condotto alla scoperta di sé e degli altri. Un percorso per favorire lo sviluppo di relazioni e comunicazioni efficaci e permette di accrescere la fiducia in sé e l'espressione della propria creatività.

A TEMA

IO, TU, NOI - educazione all'affettività

Ti amo. Ti odio. Amici del cuore. Nemici per sempre. Quante sfaccettature hanno i legami affettivi che caratterizzano la vita dei nostri ragazzi e che, se regolati e curati, portano a comportamenti e relazioni più consapevoli e positive. Racconti e giochi teatrali permetteranno di affrontare con un linguaggio semplice, ludico e delicato, il tema delle relazioni affettive.

DREAM A LITTLE DREAM OF ME - sogni e aspettative

La coinvolgente commedia di Shakespeare *Sogno di una notte di mezza estate* diventa stimolo per un percorso che trascini ragazzi in una in una dimensione alternativa a quella reale, ma ad essa strettamente connessa. Un gioco sul confine tra ciò che è reale e ciò che è finzione, gli incontri con i desideri più profondi, gli incantesimi che tutto permettono, la necessità di trovare soluzioni a situazioni intricate, l'amore, la magia, l'arte, sono alcuni tra gli elementi tematici che permetteranno di affrontare con i ragazzi la dimensione delle loro aspettative e dei loro sogni.

LABIRINTI - orientamento (classi III)

Cosa vuol dire scegliere? Quali meccanismi implica? Come si fa a prendere decisioni tanto importanti quanto delicate? Quali emozioni e vissuti ruotano attorno a questi momenti cruciali? In che cosa sono bravo/a? Il labirinto come metafora della difficoltà di affrontare la miriade di strade che un ragazzo ha di fronte a sé nella scelta di "cosa voglio fare da grande". Il laboratorio si vuole presentare come una sorta di palestra, un addestramento dove, protetto dalla finzione teatrale, il ragazzo possa scoprire il proprio potenziale, possa esprimere paure, desideri, passioni, acquisire alcuni strumenti che possano aiutarlo nelle scelte per il suo futuro.



LIFE GAME - Alla scoperta dei propri talenti

Il naufragio su un'isola deserta, diventa un'occasione per sfuggire al controllo degli adulti e costruire una nuova società. Il percorso che li attende si rivelerà ricco di scelte, confronti, compromessi, conflitti e obbligherà ogni ragazzo a mettersi in gioco. Un viaggio alla scoperta dei propri limiti, ma soprattutto delle proprie potenzialità personali e dei propri talenti. "Abilità di vita" che, se sviluppate e potenziate, contribuiscono a garantire il benessere e la salute psico-fisica del ragazzo in crescita e del gruppo di pari.

SPECCHIO RIFLESSO - multiculturalità

Diversità: un maschio rispetto a una femmina, un anziano rispetto a un bambino, un inglese rispetto a un italiano, ecc. Le diversità da intolleranza, paura e conflitto, possono essere ribaltate e diventare arricchimento, incontro e curiosità. Il progetto vuole promuovere, attraverso il teatro, l'esplorazione delle diversità proprie e degli altri, mettendosi allo specchio e attrezzandosi così di un importante strumento: la consapevolezza.

PLAYLIST - racconto di sé

La playlist è un elenco di canzoni selezionate personalmente. Canzoni che sono testo e musica; canzoni come strumento e occasione per raccontare di sé e della propria storia.

Il percorso del laboratorio teatrale partirà dalla ricerca e dalla condivisione di una *Playlist* personale alla creazione di una condivisa. Il teatro incontra la musica come occasione di scambio, relazione e responsabilità personale e sociale, volta a far emergere sensibilità insospettabili, aspetti del carattere spesso sconosciuti, offrendo scenari positivi.

LEGGERE E NARRARE SONO COSE DA FARE - promozione alla lettura

"I libri si rispettano usandoli, non lasciandoli stare" (Umberto Eco, 1977)

La scoperta del libro, dei meccanismi narrativi e del gusto e piacere della lettura.

La scoperta del libro come un oggetto familiare e piacevole con cui giocare e rapportarsi.

Un intervento per far scoprire ai ragazzi le emozioni che può dare l'aprire un bel libro e immergersi nella lettura delle fantastiche storie che vi custodisce.

L'ISOLA DEI DIARI PARLANTI - laboratorio espressivo teatrale

Costretti a rimanere distanti ognuno nella propria isola è possibile continuare a stare in contatto con gli altri comunicando le proprie sensazioni, i propri ricordi, i propri pensieri. Nel laboratorio i ragazzi verranno stimolati ad aprire dei "diari" propri e quelli degli altri e andare alla scoperta di



pensieri, storie, speranze, poesie, canzoni, disegni, fotografie e molto altro. Il gioco del teatro e la finzione scenica possono aiutare a svelare parti di sé inedite.

CHE CLASSE! - formazione del gruppo classe.

La proposta consiste in un breve intervento (2 incontri di un'ora) nel gruppo classe, all'inizio del suo percorso di formazione, da parte di un attore e formatore teatrale.

Le basi del **training teatrale** verranno utilizzate come strumento per lavorare su: i ruoli, le dinamiche relazionali, il senso di appartenenza e lo sviluppo di un approccio cooperativo basato sul rispetto e la comunicazione.

L'intervento sarà proposto pensando a un duplice beneficio: per le **insegnanti** la possibilità di porsi in una posizione di osservatore esterno raccogliendo così informazioni utili per il proprio lavoro durante l'anno con il gruppo-classe; per i **bambini** lavorare sulle proprie abilità sociali, favorendo la creazione di un clima collaborativo tra i compagni e favorendo relazioni basate sull'ascolto e la curiosità reciproca.

GREEN GENERATION - ecologia, tutela del pianeta.

Il bisogno di riflettere sull'impatto che le azioni dell'uomo hanno avuto e continuano ad avere sull'ambiente, si sta facendo sempre più urgente.

Come compagnia teatrale, sentiamo di poter mettere al disposizione alcuni strumenti legati all'arte teatrale per attivare circuiti virtuosi atti a coinvolgere e responsabilizzare i giovani cittadini del mondo verso comportamenti di attenzione e rispetto verso il pianeta che ci ospita.

Useremo storie, immagini e giochi teatrali per:

1. Osservare il mondo che ci circonda;
2. Sviluppare la capacità di accorgersi dei problemi con uno *sguardo critico*;
3. Usare fantasia e razionalità per cercare delle *possibili soluzioni*, sviluppando il senso di *responsabilità* personale e condivisa.

DIVERSITÀ CREATIVE

animazione teatrale e disabilità

"C'è un modo solo di vedere la diversità, finché qualcuno non ci mostra come guardare con altri occhi"
Pablo Picasso

La nostra convinzione è che l'integrazione tra le diversità non richieda semplicemente l'uscita dall'isolamento del "diverso", ma che debba prevedere la costruzione di rapporti autentici che permettano un incontro e una conoscenza personale, che tenga sì conto della diversità, ma non si fermi lì.



Si propongono pertanto percorsi di laboratori teatrali che permettano di dare spazio alle potenzialità espressive, emotive e relazionali di ciascuno, nel rispetto delle caratteristiche del singolo.

Il luogo protetto del teatro concederà ai partecipanti di sperimentare relazioni inedite, mediate dalla narrazione teatrale che facilita una più consapevole percezione dell'altro, aprendo nuove possibilità di relazione.

L'intero gruppo classe, data la sua peculiare composizione di diversità riconosciute e riconoscibili, sarà protagonista del percorso e sarà trasformato in contesto e stimolo nell'esperienza di esplorazione espressiva per il disabile.

Questi si trova così a condividere all'interno del gruppo un "fare" insieme per "essere" nel medesimo spazio, nel medesimo tempo, nel medesimo gioco, quale protagonista e allo stesso tempo fruitore di un clima di fiducia, di ascolto e di attenzione, perché "aspettato" e valorizzato nella sua specificità.

PERCORSI SU MISURA

Caro/a insegnante,
desideri approfondire lo sfondo integratore dell'anno con un'attività divertente e istruttiva?
Hai bisogno di un percorso che risponda a temi ed esigenze particolari?

CONTATTACI per progettare insieme un laboratorio speciale.