



## LABORATORI PER LA SCUOLA PRIMARIA

Care e cari insegnanti,

anche quest'anno ci troviamo a programmare delle attività che ci piacerebbe proporre alle bambine e ai bambini delle vostre sezioni per l'anno scolastico in corso.

Da 40 anni progettiamo e realizziamo laboratori teatrali nelle scuole per la primaria: creatività e passione per il teatro si affiancano a una forte attenzione per la persona e la sua unicità con l'obiettivo di arricchire il percorso educativo e pedagogico dei vostri alunni e delle vostre alunne.

I progetti sono pensati con le e gli insegnanti sulla base dei programmi didattici e in costante ascolto dei bisogni delle classi.

Alla base di questa progettazione ci sono alcuni aspetti importanti:

1. voler riconoscere e dare voce alle esigenze emotive dei vostri bambini e delle vostre bambine;
2. dare la possibilità di godere dell'esperienza del teatro affinché possa essere strumento e contesto di espressione e libertà;
3. potenziare la consapevolezza in se stessi, del proprio corpo, dello spazio e della relazione con gli altri;

Il laboratorio, i tempi da dedicare alle varie fasi e le attività proposte verranno calibrate sulle caratteristiche del gruppo classe.

## CLASSICI

### **LA FIABA GIOCATA - Educazione all'ascolto e al gioco condiviso**

Fiabe narrate e recitate da un attore che diventano occasione e contesto per giocare e immergersi nel mondo della fantasia e della creatività.

Giocare con le storie e i loro protagonisti per scoprire il gusto dell'ascolto e del gioco condiviso.

### **BAMBINI IN SCENA – finalizzato alla produzione di uno spettacolo finale**

I bambini, e i loro insegnanti, saranno accompagnati da un attore professionista nella creazione di uno spettacolo teatrale. Attraverso una modalità di gioco e divertimento, la classe sperimenterà gli strumenti dei "veri attori" (corpo, voce, spazio e relazioni), e diventerà protagonista attiva nella costruzione di una performance finale. I testi e i temi da rappresentare saranno concordati in fase di programmazione.



## PICCOLA SCUOLA DI TEATRO A SCUOLA

Ritmi, regole, spazio, drammatizzazione, voce, musica, movimento, sono solo alcuni tra gli strumenti dell'attore. "Piccola Scuola di Teatro a Scuola" propone un percorso di giochi ed esercizi teatrali, dove, attraverso l'uso di tecniche attoriali, il gruppo classe e il singolo bambino verrà condotto alla scoperta di sé e degli altri.

Un percorso per favorire lo sviluppo di relazioni e comunicazioni efficaci, e permettere di accrescere la fiducia in sé e l'espressione della propria creatività.

## A TEMA

### IDENTITÀ

#### **C'ERA UNA VOLTA** - *laboratorio teatrale sulla narrazione (per il II ciclo)*

Storie che diventano occasione e contesto per giocare e immergersi nel mondo della fantasia e della creatività. Giocare con le storie e i loro protagonisti, capire quali sono le regole e le strutture con cui queste narrazioni sono state costruite per scoprire il gusto di inventarne di nuove.

Uno strumento in più per conoscere parti di sé a volte nascoste e farsi conoscere dagli altri sotto altre vesti.

#### **IL GIARDINO DELLA PRINCIPESSA** - *identità e diversità*

A partire dalla fiaba danese "La principessa sul pisello" scritta da H. C. Andersen, i bambini scopriranno il giardino della principessa, un luogo pieno di fiori e piante dalle qualità nascoste e inaspettate. A guidare la scoperta sarà un erbario di storie che pagina dopo pagina racconterà i temi dell'identità e della diversità (di genere, generazionale, di provenienza, ecc...). Il gruppo potrà scoprire le risorse dei singoli e la possibilità di condividere le differenze per dar vita ad un'identità condivisa.

Un approfondimento possibile è la visione dello spettacolo "La principessa sul pisello".

## ASCOLTO e COMUNICAZIONE

#### **ASCOLTAMONDO** - *educazione all'ascolto*

Che cosa vuol dire ascoltare? Si ascolta solo con le orecchie? Ascoltare e udire sono la stessa cosa? Il laboratorio si propone come un allenamento giocoso e divertente all'ascolto attento e globale dell'altro, perché solo così si può avere accesso a una comunicazione chiara e quindi mettersi in relazione con chi ci sta vicino.

Un approfondimento possibile è la visione dello spettacolo di Teatro Prova "Mondo di Silenzio".



## **CHE CLASSE! - formazione del gruppo classe**

La proposta consiste in un breve intervento (2 incontri di un'ora) nel gruppo classe, all'inizio del suo percorso di formazione, da parte di un attore e formatore teatrale.

Le basi del **training teatrale** verranno utilizzate come strumento per lavorare su: i ruoli, le dinamiche relazionali, il senso di appartenenza e lo sviluppo di un approccio cooperativo basato sul rispetto e la comunicazione.

L'intervento sarà proposto pensando a un duplice beneficio: per le **insegnanti** la possibilità di porsi in una posizione di osservatore esterno raccogliendo così informazioni utili per il proprio lavoro durante l'anno con il gruppo-classe; per i **bambini** lavorare sulle proprie abilità sociali, favorendo la creazione di un clima collaborativo tra i compagni e favorendo relazioni basate sull'ascolto e la curiosità reciproca.

## **EMOZIONI**

### **ACCHIAPPAEMOZIONI - alfabetizzazione emotiva**

Il Signor *Acchiappaemozioni*, grande esperto e collezionista di emozioni, coinvolgerà i bambini nella scoperta dei suoi preziosi tesori. Le storie e i giochi teatrali proposti permetteranno di dare un nome a quell'insieme di sensazioni fisiche che si provano in particolari momenti.

Attribuire un nome a queste sensazioni è un primo passo per riconoscerle, attribuendo loro l'importanza che hanno nella vita di tutti i giorni. Un importante passo verso una crescita serena.

### **CIRCO EMOZIONI - la gestione delle emozioni**

Sono arrabbiato? Urlo e spacco tutto e tutti. Sono felice? Non ci sono più regole. Ho paura? Mi chiudo nel mio guscio. Sono triste? Nascondo le lacrime.

Il vortice delle emozioni è travolgente e, se non si hanno gli strumenti per poterle esprimere, il rischio è di mettere in atto comportamenti pericolosi per sé e per gli altri.

Si propone un percorso che, in un clima ludico e giocoso, possa aiutare i bambini nella gestione dei vissuti emotivi. Il contesto sarà un circo speciale e, ascoltando le storie degli artisti, e giocando con esse, i bambini verranno stimolati ad ascoltare le proprie emozioni e trovare un modo funzionale per esprimerle e gestirle.

## **RELAZIONI**

### **CIURMA, ALL'ARREMBAGGIO! - la leadership e dinamiche di gruppo**

Che cosa succede se un gruppo di pirati fa naufragio su un'isola? Quali dinamiche s'innescano nella loro riorganizzazione? Serve un capo?

Giocare a comandare e inscenare conflitti, diventa una cornice per indagare la percezione del comando e stimolare il senso dell'ascoltare e dell'ubbidire. Il gioco del teatro aiuta ad accogliere



e sostenere le insicurezze e a orientare verso una leadership come guida responsabile e non aggressiva.

### **AMICI (IM) PROBABILI - le relazioni amicali tra pari oltre ogni differenza**

Un gatto, un topo e un bambino, da amici improbabili a compagni inseparabili. Questi i protagonisti del capolavoro di L. Sepulveda "Storia del gatto e del topo che diventò suo amico", e che farà da filo conduttore di un percorso alla scoperta della potenza del legame dell'amicizia. Gli ingredienti che rendono speciale questa esperienza ci sono tutti: l'incontro, le diversità, la complicità, la curiosità, i timori e le aspettative, le incomprensioni, le risate, i segreti, momenti indimenticabili passati insieme. L'affascinante viaggio alla scoperta dell'altro. Divertirsi con le diversità, metterle in luce e scoprirne le meravigliose potenzialità, per incoraggiare relazioni di amicizia inedite, è l'obiettivo di questo laboratorio.

Un approfondimento possibile è la visione dello spettacolo di Teatro Prova "T-REX gli amici non si mangiano".

### **IO, TU, NOI - educazione all'affettività**

Amore e amicizia, odio e ostilità come aspetti opposti di un'unica realtà: quella dei legami affettivi. Esempi, concreti e quotidiani dei tipi di relazione che caratterizzano la nostra vita fin da bambini e che, se regolati e curati, portano a comportamenti e relazioni più consapevoli e positive.

Alcune storie, i loro protagonisti e le avventure raccontate permetteranno di affrontare con un linguaggio semplice, ludico e delicato, il tema delle relazioni affettive.

## **DIVERSITÀ CREATIVE**

animazione teatrale e disabilità

*"C'è un modo solo di vedere la diversità, finché qualcuno non ci mostra come guardare con altri occhi"*

*Pablo Picasso*

La nostra convinzione è che l'integrazione tra le diversità non richieda semplicemente l'uscita dall'isolamento del "diverso", ma che debba prevedere la costruzione di rapporti autentici che permettano un incontro e una conoscenza personale, che tenga sì conto della diversità, ma non si fermi lì.

Si propongono pertanto percorsi di laboratori teatrali che permettano di dare spazio alle potenzialità espressive, emotive e relazionali di ciascuno, nel rispetto delle caratteristiche del singolo.



Il luogo protetto del teatro concederà ai partecipanti di sperimentare relazioni inedite, mediate dalla narrazione teatrale che facilita una più consapevole percezione dell'altro, aprendo nuove possibilità di relazione.

L'intero gruppo classe, data la sua peculiare composizione di diversità riconosciute e riconoscibili, sarà protagonista del percorso e sarà trasformato in contesto e stimolo nell'esperienza di esplorazione espressiva per il disabile.

Questi si trova così a condividere all'interno del gruppo un "fare" insieme per "essere" nel medesimo spazio, nel medesimo tempo, nel medesimo gioco, quale protagonista e allo stesso tempo fruitore di un clima di fiducia, di ascolto e di attenzione, perché "aspettato" e valorizzato nella sua specificità.

## PERCORSI SU MISURA

Caro/a insegnante,  
desideri approfondire lo sfondo integratore dell'anno con un'attività divertente e istruttiva?  
Hai bisogno di un percorso che risponda a temi ed esigenze particolari?

**CONTATTACI** per progettare insieme un laboratorio speciale.