



LABORATORI PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA

Care e cari insegnanti,

anche quest'anno ci troviamo a programmare delle attività che ci piacerebbe proporre alle bambine e ai bambini delle vostre sezioni per l'anno scolastico in corso.

Da 40 anni progettiamo e realizziamo laboratori teatrali nelle scuole per l'infanzia: creatività e passione per il teatro si affiancano a una forte attenzione per la persona e la sua unicità con l'obiettivo di arricchire il percorso educativo e pedagogico dei vostri e delle vostre bambine.

I progetti sono pensati con le e gli insegnanti sulla base dei programmi didattici e in costante ascolto dei bisogni delle classi.

Alla base di questa progettazione ci sono alcuni aspetti importanti:

1. voler riconoscere e dare voce alle esigenze emotive dei vostri bimbi;
2. dare la possibilità di godere dell'esperienza del teatro affinché possa essere strumento e contesto di espressione e libertà;
3. potenziare la consapevolezza in se stessi, del proprio corpo, dello spazio e della relazione con gli altri;

Il laboratorio, i tempi da dedicare alle varie fasi e le attività proposte verranno calibrate sulle caratteristiche del gruppo.

PERCORSI in repertorio

CLASSICI

LA FIABA GIOCATATA - Educazione all'ascolto e al gioco condiviso

Le fiabe narrate e recitate da un attore diventano occasione e contesto per giocare e immergersi nel mondo della fantasia e della creatività.

Giocare con le storie e i loro protagonisti per scoprire il gusto dell'ascolto e del gioco condiviso.

BAMBINI IN SCENA – Finalizzato a uno spettacolo finale

I bambini e i loro insegnanti saranno accompagnati da un attore professionista nella creazione di uno spettacolo teatrale. Attraverso una modalità di gioco e divertimento, la classe sperimenterà gli strumenti dei "veri attori" (corpo, voce, spazio e relazioni) e diventerà protagonista attiva nella



costruzione di una performance. I testi e i temi da rappresentare saranno concordati in fase di programmazione.

PICCOLA SCUOLA DI TEATRO A SCUOLA

Ritmi, regole, spazio, drammatizzazione, voce, musica, movimento, sono solo alcuni tra gli strumenti dell'attore. "Piccola Scuola di Teatro a Scuola" propone un percorso di giochi ed esercizi teatrali, dove, attraverso l'uso di tecniche attoriali, il gruppo classe e il singolo bambino verrà condotto alla scoperta di sé e degli altri.

Un percorso per favorire lo sviluppo di relazioni e comunicazioni efficaci, e permettere di accrescere la fiducia in sé e l'espressione della propria creatività.

SENSI IN AZIONE

Con il mio corpo vedo, sento, tocco, assaggio, annuso, scopro il mondo che mi circonda.

Una storia per ogni senso e tanti giochi per esplorare il nostro corpo nei suoi limiti ma soprattutto nelle sue potenzialità espressive.

FAVOLE PER CONOSCERMI MEGLIO

Fiabe narrate e recitate da un attore/attrice che diventano occasione e contesto per giocare e immergersi nel mondo della fantasia e della creatività.

Giocare con le storie e i loro protagonisti per scoprire il gusto dell'ascolto e del gioco condiviso. E' possibile concordare con l'esperto un percorso in cui le storie seguano un determinato tema o filo conduttore, legandosi alle esigenze della classe e delle insegnanti.

A TEMA

AMICI (IM) PROBABILI - l'amicizia oltre ogni differenza

Un gatto, un topo e un bambino, da amici improbabili a compagni inseparabili.

Questi i protagonisti del capolavoro di L. Sepulveda "Storia del gatto e del topo che diventò suo amico" che farà da filo conduttore di un percorso alla scoperta della potenza del legame dell'amicizia. Gli ingredienti che rendono speciale questa esperienza ci sono tutti: l'incontro, le diversità, la complicità, la curiosità, i timori e le aspettative, le incomprensioni, le risate, i segreti, momenti indimenticabili passati insieme. L'affascinante viaggio alla scoperta dell'altro. Divertirsi con le diversità, metterle in luce, e scoprirne le meravigliose potenzialità, per incoraggiare relazioni di amicizia inedite, è l'obiettivo di questo laboratorio.



ASCOLTAMONDO - educazione all'ascolto

Che cosa vuol dire ascoltare? Si ascolta solo con le orecchie? Ascoltare e udire sono la stessa cosa? Un viaggio alla scoperta di mondi diversi e curiosi: il Paese del silenzio, il Paese del rumore e dei suoni, il Paese delle parole, il Paese senza parole. Il laboratorio si propone come percorso avventuroso di aspetti inediti della comunicazione e del linguaggio; un allenamento divertente all'ascolto attento e globale dell'altro, perché solo così si può avere accesso a una comunicazione chiara e quindi mettersi in relazione con chi ci sta vicino.

Un approfondimento possibile è la visione dello spettacolo di Teatro Prova "Mondo di Silenzio".

EMOZIONI IN PICCOLO - alfabetizzazione emotiva (per nidi e sezioni primavera)

Le emozioni rappresentano un'esperienza pregnante e significativa fin dalla nascita; un'esperienza quotidiana e impegnativa che comporta la necessità per il bambino di mettere in campo molte energie fisiche e psichiche.

La consapevolezza dell'importanza che le emozioni hanno per la nostra vita, ha mosso in noi la curiosità di sperimentare un modo con cui il teatro possa affrontare con i bambini così piccoli questa tematica. Da qui nasce la proposta di un percorso che, in modo delicato e giocoso, affronta alcuni vissuti emotivi strettamente connessi all'età dei piccoli protagonisti del laboratorio.

ACCHIAPPAEMOZIONI - alfabetizzazione emotiva

Il Signor Acchiappaemozioni, grande esperto e collezionista di emozioni, coinvolgerà i bambini nella scoperta dei suoi preziosi tesori. Le storie e i giochi teatrali proposti permetteranno di dare un nome a quell'insieme di sensazioni che si provano in particolari momenti, perché attribuire un nome è il primo passo per riconoscerle e dare loro il giusto peso nella vita di tutti i giorni. Un importante passo verso una crescita serena.

CIRCO EMOZIONI - gestione delle emozioni

Sono arrabbiato? Urlo e spacco tutto e tutti. Sono felice? Non ci sono più regole. Ho paura? Mi chiudo nel mio guscio. Sono triste? Nascondo le lacrime.

Il vortice delle emozioni è travolgente e, se non si hanno gli strumenti per poterle esprimere, il rischio è di mettere in atto comportamenti pericolosi per sé e per gli altri.

Si propone un percorso che, in un clima ludico e giocoso, possa aiutare i bambini nella gestione dei vissuti emotivi. Il contesto sarà un circo speciale e, ascoltando le storie degli artisti e giocando con esse, i bambini verranno stimolati ad ascoltare le proprie emozioni e trovare un modo funzionale per esprimerle e gestirle.



CIURMA, ALL'ARREMBAGGIO! - la leadership e le dinamiche di gruppo

Che cosa succede se un gruppo di pirati fa naufragio su un'isola? Quali dinamiche s'innescano nella loro riorganizzazione? Serve un capo?

Giocare a comandare e inscenare conflitti, diventa una cornice per indagare la percezione del comando e stimolare il senso dell'ascoltare e dell'ubbidire. Il gioco del teatro aiuta ad accogliere e sostenere le insicurezze e a orientarle verso una leadership come guida responsabile e non aggressiva.

APRII UN LIBRO... e ne uscirono suoni, colori, sensazioni - promozione alla lettura per bambini in età pre-scolare

Un intervento, anche per bambini che non sanno ancora leggere, per affascinarli e far loro scoprire le emozioni che può dare l'aprire un bel libro e immergersi nella lettura delle fantastiche storie che custodisce. La scoperta del libro come un oggetto familiare e piacevole con cui giocare e lo sviluppo del gusto per la lettura.

MICE & MAIS. SEI GIORNI IN FATTORIA - la fattoria e la sana alimentazione

Tra il pollaio e la stalla, tra l'orto e la vigna, nei campi assolati, nella pace della fattoria disturbati solo dal ronzio delle api, seguiamo i topini Nina e Pino nelle loro strampalate, sognanti e gustose avventure. Il percorso proposto permetterà di giocare con il tema della fattoria, degli animali e della buona e sana alimentazione, assaporando il gusto del gioco e della finzione teatrale.

VORREI UN TEMPO LENTO – rallentamento dei ritmi di attività, rilassamento psicofisico, scoperta di sé e degli altri

In un mondo in cui la velocità, l'immediatezza, i ritmi serrati, la competizione sono requisiti irrinunciabili per noi adulti e lo stanno diventando anche per i nostri bambini, ci piace pensare di poter usare l'arte teatrale per "andare contro corrente" e invitare i bambini a *RALLENTARE*.

Rallentare per imparare a gestire un tempo lento, *rallentare* per ascoltare, *rallentare* per gustare l'emozione dell'attesa, *rallentare* per stare nelle pause, *rallentare* per vivere la pienezza dei tempi vuoti, *rallentare* per ascoltare i propri desideri e bisogni.

Per questa rilassante impresa ci verranno in aiuto alcune storie accuratamente selezionate e delle attività fisiche mirate al rilassamento fisico.



L'ORSO CHE RUBO' LA PRIMAVERA - l'ecologia, le stagioni, i quattro elementi

Il filo conduttore di tutti gli incontri è una storia dei nativi d'America che narra di un mondo rimasto chiuso nell'inverno. Gli animali sono infreddoliti e spaesati, per questo si organizzano per andare a cercare la primavera, dopo una lunga avventura la troveranno e la ripoteranno al suo posto. Il ritrovamento di quest'ultima porta alla conoscenza di un mondo quasi dimenticato, con i prati fioriti, i ruscelli gorgoglianti, il caldo, scoprendo tutti i doni che le stagioni portano appresso, oltre alla scoperta dell'importanza dei quattro elementi: terra, acqua, fuoco e aria.

DIVERSITÀ CREATIVE animazione teatrale e disabilità

*"C'è un modo solo di vedere la diversità, finché qualcuno
non ci mostra come guardare con altri occhi"*
Pablo Picasso

La nostra convinzione è che l'integrazione tra le diversità non richieda semplicemente l'uscita dall'isolamento del "diverso", ma che debba prevedere la costruzione di rapporti autentici che permettano un incontro e una conoscenza personale, che tenga sì conto della diversità, ma non si fermi lì.

Si propongono pertanto percorsi di laboratori teatrali che permettano di dare spazio alle potenzialità espressive, emotive e relazionali di ciascuno, nel rispetto delle caratteristiche del singolo.

Il luogo protetto del teatro concederà ai partecipanti di sperimentare relazioni inedite, mediate dalla narrazione teatrale che facilita una più consapevole percezione dell'altro, aprendo nuove possibilità di relazione.

L'intero gruppo classe, data la sua peculiare composizione di diversità riconosciute e riconoscibili, sarà protagonista del percorso e sarà trasformato in contesto e stimolo nell'esperienza di esplorazione espressiva per il disabile.

Questi si trova così a condividere all'interno del gruppo un "fare" insieme per "essere" nel medesimo spazio, nel medesimo tempo, nel medesimo gioco, quale protagonista e allo stesso tempo fruitore di un clima di fiducia, di ascolto e di attenzione, perché "aspettato" e valorizzato nella sua specificità.



PERCORSI SU MISURA

Caro/a insegnante,
desideri approfondire lo sfondo integratore dell'anno con un'attività divertente e istruttiva?
Hai bisogno di un percorso che risponda a temi ed esigenze particolari?

CONTATTACI per progettare un laboratorio speciale insieme.