



SALTI IN BANCO

Se la scuola non può andare a teatro, il teatro va a scuola!

La visione di uno spettacolo teatrale è un'esperienza collettiva e allo stesso tempo personale, e può essere anche uno strumento per scoprire e approfondire tematiche e argomenti utili alla didattica.

In questo periodo ci siamo chiesti tante volte come fare, come consentire ai bambini, ai ragazzi, a voi insegnanti di non rinunciare a questa possibilità.

Stimolati dal desiderio di voler dare una risposta - la nostra risposta - a questa domanda, abbiamo pensato di proporre la formula teatrale del SALTO IN BANCO, ovvero un'attrice o un attore che, con il suo bagaglio di esperienza, racconti, musiche, immagini, movimenti porta un po' di teatro direttamente a scuola.

Ecco allora alcune proposte per i vari gradi di istruzione, dalla scuola dell'infanzia alla secondaria di primo grado.

Ognuna affronta tematiche differenti, adatte alla fascia d'età interessata.

Si possono rappresentare comodamente in classe, in palestra, in un auditorium... lo spazio che la scuola ha a disposizione, adatto a rispettare il distanziamento richiesto dalle normative vigenti e a consentire lo svolgimento dell'attività.

CONTATTI

Clara Zanni settorescuola@teatroprova.com

Tel. 035 4243079 da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle ore 16.00

www.teatroprova.com

Il Teatro Prova Società Cooperativa Sociale

UFFICI: Via S. Giorgio 4/A - 24122 Bergamo - Tel. +39 035

SALA TEATRALE S. GIORGIO: Via S. Giorgio 1/F - 24122

SEDE LEGALE: Via F.lli Calvi, 12 - 24122 Bergamo - C.F. e



4243079 - info@teatroprova.com

Bergamo - Tel. +39 035 225847 - sangiorgio@teatroprova.com

P.I.: 01018730166 - www.teatroprova.com



per la SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

L'OCCHIO

Tema: l'empatia

Durata: 50 minuti

La storia di un incontro tra un lupo e un ragazzo, due creature dalla natura molto diversa che sentono di essere attratti e spaventati l'uno dall'altro. Si studiano e si osservano, ma è solo riuscendo a vincere le paure dettate dai pregiudizi reciproci che riescono ad abbattere i muri dell'incomprensione, scoprendo l'uno negli occhi dell'altro un mondo sconosciuto e affascinante. La possibilità di guardarsi negli occhi e farsi coinvolgere dai racconti che custodiscono, porta i personaggi e chi ascolta le loro storie, a mettere alla prova la propria capacità di empatia. Una capacità che può aprire a nuove possibilità e nuovi mondi.

MILLE VOCI PER UNA STORIA

Tem: i punti di vista, la narrazione. Durata:

50 minuti

Ci sono tantissimi modi per raccontare una storia, almeno uno per ogni personaggio, lettore o ascoltatore. In un dinamico gioco sui punti di vista, l'attore si diventerà a raccontare la stessa storia cambiando di volta in volta il personaggio e quindi la visione della storia.

L'esito sarà una divertente e, a tratti, paradossale narrazione in cui si viene coinvolti trovandosi a patteggiare per uno e per l'altro personaggio per poi scoprire che ogni prospettiva ha la propria coerenza. E se a un certo punto l'attore avesse bisogno di ancora più voci per raccontare la storia? Allora ecco entrare in scena i bambini!

Il divertimento è assicurato che avvicina tutti, ma proprio tutti, al mondo della narrazione.

Per approfondire: il laboratorio

In seguito alla performance, uno/due incontri in cui i bambini guidati dall'attore giocano a costruire racconti con diversi punti di vista. Le narrazioni verranno stimolate alternando modalità teatrali differenti. Un'ulteriore approfondimento potrebbe riguardare un lavoro di scrittura e riscrittura delle narrazioni prodotte e poi teatralizzate dal e con l'attore.

IL VOLONTARIO

La storia della II Guerra Mondiale e dell'Olocausto visti attraverso un fatto storico realmente accaduto e un personaggio ancora poco conosciuto. La narrazione affronta l'aspetto "umano" della vicenda, soffermandosi sul valore del coraggio e del senso di altruismo del protagonista.

Il Teatro Prova Società Cooperativa Sociale

UFFICI: Via S. Giorgio 4/A - 24122 Bergamo - Tel. +39 035

SALA TEATRALE S. GIORGIO: Via S. Giorgio 1/F - 24122

SEDE LEGALE: Via F.lli Calvi, 12 - 24122 Bergamo - C.F. e



4243079 - info@teatroprova.com

Bergamo - Tel. +39 035 225847 - sangiorgio@teatroprova.com

P.I.: 01018730166 - www.teatroprova.com



Varsavia, 19 settembre 1940. “Via! Via di qua! Ci sono i tedeschi! È una retata!”

Un’esortazione rapida, più volte ripetuta da persone agitate e dal passo affrettato che si disperdono tra le vie; un’esortazione che sembra non suscitare nessuna reazione in un uomo che continua a camminare calmo tra la folla.

Il nome dell’uomo è Witold Pilecki. Il tenente di cavalleria Witold Pilecki è l’unico a essersi fatto rinchiudere volontariamente ad Auschwitz.

Perché? Per creare all’interno del lager una rete di ribelli polacchi, una rete destinata a sovvertire l’ordine del terrore del campo di concentramento.

Pilecki è stato il primo a raccontare al mondo cosa accadeva ad Auschwitz: i suoi rapporti sono stati i primi documenti dai campi ad arrivare agli alleati.

Witold Pilecki è un eroe il cui nome è rimasto nell’ombra fino al crollo del Muro di Berlino.

SALTI IN BANCO AL BUIO

*Storie di uomini e donne (extra)ordinarie Durata:
50 minuti*

Carissimo/a insegnante, se pensi che alternare diversi approcci alla didattica possa aiutare i tuoi ragazzi ad apprendere in modo più dinamico e funzionale alcuni argomenti, oppure ad approfondire vita, imprese e opere di un autore, un personaggio storico, un eroe dei tempi antichi o dei nostri giorni, i nostri attori sono disponibili a preparare **una lezione teatrale ad hoc**, durante la quale l’attore, recitando e leggendo testi, propone agli studenti una voce e un punto di vista alternativo.

Per “Salti in banco al buio” è richiesta la prenotazione con almeno 3 settimane di preavviso.

Il Teatro Prova Società Cooperativa Sociale

UFFICI: Via S. Giorgio 4/A - 24122 Bergamo - Tel. +39 035

SALA TEATRALE S. GIORGIO: Via S. Giorgio 1/F - 24122

SEDE LEGALE: Via F.lli Calvi, 12 - 24122 Bergamo - C.F. e



4243079 - info@teatroprova.com

Bergamo - Tel. +39 035 225847 - sangiorgio@teatroprova.com

P.I.: 01018730166 - www.teatroprova.com