



# LABORATORI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

*"Il teatro non è indispensabile.  
Serve ad attraversare le frontiere fra te e me"*  
J. Grotowski

Per noi attori di Teatro Prova proporre laboratori di animazione teatrale significa poter portare la nostra passione per l'arte teatrale nei luoghi di formazione come la scuola. Il nostro obiettivo prioritario è quello di far vivere un'esperienza positiva e significativa che, attraverso una dimensione di gioco e di divertimento, attivi e stimoli relazioni, consapevolezza, pensieri, creatività e fantasia. Un viaggio nel gioco serio e sorprendente qual è il teatro, per stupire e farsi stupire da se stessi e dagli altri.

## PERCORSI LUNGHI della durata di circa 3 mesi con cadenza settimanale

### RAGAZZI IN SCENA

I ragazzi e i loro docenti, saranno accompagnati da un attore professionista nella creazione di uno spettacolo teatrale. Attraverso una modalità di gioco e divertimento, la classe sperimenterà gli strumenti dei "veri attori" (corpo, voce, spazio e relazioni) e diventerà protagonista attiva nella costruzione della loro performance.

I testi e i temi da rappresentare saranno concordati in fase di programmazione.

È possibile concordare l'organizzazione di una replica dello spettacolo finale in orario serale e una replica in orario scolastico invitando come pubblico le classi dell'Istituto.

### DIVERSITÀ CREATIVE Animazione teatrale e disabilità

*"C'è un modo solo di vedere la diversità, finché qualcuno  
non ci mostra come guardare con altri occhi"*  
Pablo Picasso

La nostra convinzione è che l'integrazione tra le diversità non richieda semplicemente l'uscita dall'isolamento del "diverso", ma che debba prevedere la costruzione di rapporti autentici che permettano un incontro e una conoscenza personale, che tenga sì conto della diversità, ma non si fermi lì.

Si propongono pertanto percorsi di laboratori teatrali che permettano di dare spazio alle potenzialità espressive, emotive e relazionali di ciascuno, nel rispetto delle caratteristiche del



singolo. Il luogo protetto del teatro concederà ai partecipanti di sperimentare relazioni inedite mediate dalla narrazione teatrale che facilita una più consapevole percezione dell'altro, aprendo nuove possibilità di relazione.

L'intero gruppo classe, data la sua peculiare composizione di diversità riconosciute e riconoscibili, sarà protagonista del percorso e sarà trasformato in contesto e stimolo nell'esperienza di esplorazione espressiva per il disabile. Questi si trova così a condividere all'interno del gruppo un "fare" insieme per "essere" nel medesimo spazio, tempo e gioco, quale protagonista e allo stesso tempo fruitore di un clima di fiducia, ascolto e attenzione, perché "aspettato" e valorizzato nella sua specificità.

## PERCORSI INTENSIVI

### una settimana con incontri giornalieri

*A inizio anno...*

#### QUESTIONE DI CLASSE (classi I)

##### Tema: formazione del gruppo classe

La proposta consiste in un percorso breve e concentrato in un periodo limitato, nel quale, attraverso giochi ed esercizi teatrali e non, si fornirà al gruppo classe strumenti e occasioni per conoscersi e formare una rete relazionale. Una metodologia attiva ed esperienziale permetterà di mettere in gioco potenzialità e abilità.

L'esperienza può essere utile anche ai docenti per osservare le dinamiche di una classe nuova.

*Pause didattiche o settimane di approfondimento...*

#### LABIRINTI

##### Tema: orientamento (classi III-IV-V)

La proposta nasce dalla considerazione che, nella fase di orientamento, per i ragazzi sia abbastanza facile reperire informazioni relative ai percorsi di studi e agli sbocchi lavorativi: informazioni fondamentali per una scelta, ma cosa vuol dire scegliere? Quali meccanismi implica? Come si fa a prendere decisioni tanto importanti quanto delicate? Quali emozioni e vissuti ruotano attorno a questi momenti cruciali? In che cosa sono bravo/a? Cosa voglio fare da grande? Il labirinto come metafora della difficoltà di affrontare la miriade di strade che un ragazzo ha di fronte a sé nella scelta di "cosa voglio fare da grande". Il laboratorio si vuole presentare come una sorta di palestra, un addestramento dove, protetto dalla finzione teatrale, il ragazzo possa scoprire il proprio potenziale, possa esprimere paure, desideri, passioni, acquisire alcuni strumenti che possano aiutarlo nelle scelte per il suo futuro.



## TRA PALCO E REALTÀ

Si organizzano settimane in cui i ragazzi possano seguire laboratori diversi tenuti dai professionisti di Teatro Prova. A seconda delle esigenze e dell'interesse è possibile strutturare i percorsi su diversi nuclei tematici, quali:

- animazione e intrattenimento
- il lavoro dell'attore
- dizione
- scenografia
- movimento creativo
- basi di regia
- scrittura creativa
- laboratori per migliorare la comunicazione

## DREAM A LITTLE DREAM OF ME

### Tema: sogni e aspettative

La coinvolgente commedia di Shakespeare *Sogno di una notte di mezza estate* diventa stimolo per un percorso che trascini ragazzi in una dimensione alternativa a quella reale, ma a essa strettamente connessa. Un gioco sul confine tra ciò che è reale e ciò che è finzione, gli incontri con i desideri più profondi, gli incantesimi che tutto permettono, la necessità di trovare soluzioni a situazioni intricate, l'amore, la magia, l'arte, sono alcuni tra gli elementi tematici che permetteranno di affrontare con i ragazzi la dimensione delle loro aspettative e dei loro sogni.

## PIRANDELLIANA

### Tema: identità

Chi sono io per me stesso? Chi sono io per gli altri? Chi vorrei essere se potessi inventarmi ex novo? L'identità come un insieme di ruoli e posizioni riconosciute dagli altri e da se stessi. Identità che influenzano il nostro modo di percepire, conoscere, comportarsi. Prendendo ispirazione dalla letteratura di Luigi Pirandello ci s'immergerà in un gioco continuo d'identità cercate e rinnegate, volute ed emarginate, tra il reale e il "desiderato".

## PLAYLIST

### Tema: il racconto di sé

La playlist è un elenco di canzoni selezionate personalmente e scelte per essere le "preferite". Canzoni, che sono testo e musica, come strumento e occasione per raccontare di sé e della propria storia. Il percorso del laboratorio teatrale andrà a snodarsi proprio dalla ricerca e la condivisione di una *Playlist* personale e la creazione di una condivisa.



Il teatro incontra la musica come occasione di scambio, relazione e responsabilità personale e sociale, volta a far emergere sensibilità insospettabili, aspetti del carattere spesso sconosciuti, offrendo scenari positivi.

**I LABORATORI TEATRALI** possono essere programmati in orario scolastico o extrascolastico, presso uno spazio all'interno dell'Istituto oppure presso la sede di Teatro Prova (Teatro San Giorgio di Bergamo), previa verifica della disponibilità nei giorni e negli orari desiderati.