



SALTI IN BANCO

Se la scuola non può andare a teatro, il teatro va a scuola!

La visione di uno spettacolo teatrale è un'esperienza collettiva e allo stesso tempo personale, e può essere anche uno strumento per scoprire e approfondire tematiche e argomenti utili alla didattica.

In questo periodo ci siamo chiesti tante volte come fare, come consentire ai bambini, ai ragazzi, a voi insegnanti di non rinunciare a questa possibilità.

Stimolati dal desiderio di voler dare una risposta - la nostra risposta - a questa domanda, abbiamo pensato di proporre la formula teatrale del SALTO IN BANCO, ovvero un'attrice o un attore che, con il suo bagaglio di esperienza, racconti, musiche, immagini, movimenti porta un po' di teatro direttamente a scuola.

Ecco allora alcune proposte per i vari gradi di istruzione, dalla scuola dell'infanzia alla secondaria di primo grado.

Ognuna affronta tematiche differenti, adatte alla fascia d'età interessata.

Si possono rappresentare comodamente in classe, in palestra, in un auditorium... lo spazio che la scuola ha a disposizione, adatto a rispettare il distanziamento richiesto dalle normative vigenti e a consentire lo svolgimento dell'attività.

CONTATTI

Daniela Moioli settorescuola@teatroprova.com

Tel. 035 4243079 da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle ore 16.00

www.teatroprova.com

Il Teatro Prova Società Cooperativa Sociale

UFFICI: Via S. Giorgio 4/A - 24122 Bergamo - Tel. +39 035 4243079 - info@teatroprova.com

SALA TEATRALE S. GIORGIO: Via S. Giorgio 1/F - 24122 Bergamo - Tel. +39 035 225847 - sangiorgio@teatroprova.com

SEDE LEGALE: Via F.lli Calvi, 12 - 24122 Bergamo - C.F. e P.I.: 01018730166 - www.teatroprova.com



per la **SCUOLA DELL'INFANZIA**

C'E' UN PRIMA E C'E' UN POI

Temi: il tempo che passa e i cambiamenti

Durata: 40 minuti

I bambini crescono, il bruco diventa farfalla, una ferita guarisce e dopo la pioggia torna il sereno.

Nel gioco del tempo le cose passano, tutto cambia, trascorre, muta e il divertimento è riuscire a cogliere i cambiamenti e le differenze tra “il prima” e “il dopo”.

Protagonista sarà una filastrocca narrata dall'attrice che racconterà, in rime, movimenti ed immagini evocative, lo scorrere del tempo e la danza delle trasformazioni. I bambini ascoltano, osservano le parole e le immagini proposte e talvolta si muovono con il racconto e... chissà se scopriranno qualcosa che può restare per sempre!

NOI VOGLIAMO UN ABBRACCIO!

Temi: le paure legate alle differenze, l'espressione dei propri desideri, nuove forme di contatto (il distanziamento fisico non è distanza)

Durata: 40 minuti

Si dice che gli abbracci siano un posto perfetto in cui abitare. Un abbraccio è una delle cose più semplici e belle che ci siano, tanto che non si è mai troppo grandi per riceverne uno.

Un riccio sta cercando qualcuno disposto a superare la sua pungente natura e a regalargli un abbraccio. In questa avventura incontrerà degli amici alla ricerca dello stesso desiderio negato, si scontrerà con pregiudizi e paure, e scoprirà che laddove non è proprio possibile ricevere un abbraccio “classico” si possono trovare nuovi modi per sentirsi coccolati e abbracciati.

ZUPPA DI STREGA

Tema: l'emozione della paura

Durata: 50 minuti

Alla strega Sgranocchia piace cucinare nel suo vecchio paiolo delle zuppe “spaventose” con ingredienti disgustosi: rospi appiccicosi, ghiande marcite, peli taglienti.

Tutto procede paurosamente bene, finché un giorno qualcosa nella ricetta non funziona e... la zuppa è deliziosa! Peggio ancora: rende gentile chi la assaggia. Una tragedia per una strega!

Alla ricerca di una soluzione, Sgranocchia con il suo paiolo decide di intraprendere un viaggio nelle storie più paurose alla ricerca di ingredienti che possano di nuovo rendere le sue zuppe paurose, degne di una cattivissima strega.

In questa avventura la strega avrà bisogno di alcuni aiutanti che la accompagnino nelle storie di paura e che la aiutino a tornare a essere una brutta strega paurosa. Siete pronti bambini?

Il Teatro Prova Società Cooperativa Sociale

UFFICI: Via S. Giorgio 4/A - 24122 Bergamo - Tel. +39 035 4243079 - info@teatroprova.com

SALA TEATRALE S. GIORGIO: Via S. Giorgio 1/F - 24122 Bergamo - Tel. +39 035 225847 - sangiorgio@teatroprova.com

SEDE LEGALE: Via F.lli Calvi, 12 - 24122 Bergamo - C.F. e P.I.: 01018730166 - www.teatroprova.com



CHE RABBIA!

Temi: le dinamiche di conflitto, la rabbia e le altre emozioni.

Durata: 40 minuti

In un bel prato tranquillo due simpatici coniglietti decidono di costruire le loro tane l'una vicino all'altra. Tutto appare procedere con serenità e gentilezza finché un giorno, non si sa bene come, la quiete viene interrotta da una nuova coinquilina: il suo nome è Rabbia.

La rabbia, si sa, è contagiosa e passa facilmente da uno all'altro, peggio di un virus e poi... diventa sempre più grande e travolgente. I due vicini di casa si trovano così impegnati in una lotta che cresce, cresce e li mette in pericolo. Riusciranno i due protagonisti a trovare un modo per ritrovare il sorriso e la serenità?

IL REGALO PIÙ BELLO DEL MONDO

Tema natalizio

Durata 45 minuti

Le vacanze di Natale sono per Anna un momento davvero felice: la compagnia della nonna, le sorprese, le montagne di dolci, i regali grandi e belli. Questa per Anna è la felicità! Ma serve davvero tutta questa abbondanza per essere felici? Un pacchetto rosso tutto impolverato le permetterà di vedere le cose in modo un po' diverso. Un piccolo dono con un grande potere: quello di lasciare dietro di sé una scia di fortuna e felicità. Alternando momenti di racconto teatrale ad altri di coinvolgimento attivo dei piccoli spettatori, l'attrice narrerà le avventure di Anna e scoprirà insieme ai bambini quale sia il regalo più bello del mondo.

Il Teatro Prova Società Cooperativa Sociale

UFFICI: Via S. Giorgio 4/A - 24122 Bergamo - Tel. +39 035 4243079 - info@teatroprova.com

SALA TEATRALE S. GIORGIO: Via S. Giorgio 1/F - 24122 Bergamo - Tel. +39 035 225847 - sangiorgio@teatroprova.com

SEDE LEGALE: Via F.lli Calvi, 12 - 24122 Bergamo - C.F. e P.I.: 01018730166 - www.teatroprova.com



per la SCUOLA PRIMARIA

IL SIGNOR BINOMIO E LA SIGNORA FANTASTICO

È disponibile una doppia versione: Salto in banco e Salto in banco + laboratorio.

Durata: 1 ora o 2 ore a seconda della versione scelta.

“La parola singola «agisce» solo quando ne incontra una seconda che la provoca, la costringe a uscire dai binari dell'abitudine, a scoprirsi nuove capacità di significare” (da “Grammatica della fantasia” di G. Rodari)

Il signor Binomio è un tizio razionale, metodico, di poche, pochissime parole; al contrario la signora Fantastico è decisamente più estrosa e ama esprimersi con un linguaggio ricco e spesso lontano dalle comuni regole del “senso compiuto”.

L'incontro, scontro e confronto tra questi due personaggi daranno vita a un gioco di narrazioni divertenti sulle rime delle filastrocche del grande maestro dei giochi di parole, Gianni Rodari.

La palla, anzi un grande dado, passerà poi dall'attore agli spettatori e i bambini verranno coinvolti in un gioco nel quale, partendo da “binomi fantastici” di parole apparentemente estranee nasceranno narrazioni divertenti e fantasiose.

ZUPPA DI STREGA

Classi: per il primo ciclo

Tema: l'emozione della paura

Durata 50 minuti

Alla strega Sgranocchia piace cucinare nel suo vecchio paiolo delle zuppe “spaventose” con ingredienti disgustosi: rospi appiccicosi, ghiande marcite, peli taglienti.

Tutto procede paurosamente bene, finché un giorno qualcosa nella ricetta non funziona e... la zuppa è deliziosa! Peggio ancora: rende gentile chi la assaggia. Una tragedia per una strega!

Alla ricerca di una soluzione, Sgranocchia con il suo paiolo decide di intraprendere un viaggio nelle storie più paurose alla ricerca di ingredienti che possano di nuovo rendere le sue zuppe paurose, degne di una cattivissima strega.

In questa avventura la strega avrà bisogno di alcuni aiutanti che la accompagnino nelle storie di paura e che la aiutino a tornare a essere una brutta strega paurosa. Siete pronti bambini?

C'ERANO UNA VOLTA LE FIABE ITALIANE

Tema: la (ri)scoperta delle fiabe classiche italiane

Durata: 50 minuti

Un vecchio baule che custodisce ricordi e racconti antichi ma estremamente attuali. Tre racconti recitati dalla celebre raccolta di Italo Calvino, in cui l'autore ha sapientemente racchiuso il tesoro della tradizione fiabistica popolare italiana. Tre storie raccontate ognuna con una diversa tecnica d'attore: dal racconto classicamente recitato, all'uso dell'oggetto come trasformazione magica, alla narrazione guidata con il coinvolgimento attivo della platea. Un'occasione per incuriosire i bambini alla riscoperta delle storie classiche patrimonio della nostra cultura e letteratura.

Il Teatro Prova Società Cooperativa Sociale

UFFICI: Via S. Giorgio 4/A - 24122 Bergamo - Tel. +39 035 4243079 - info@teatroprova.com

SALA TEATRALE S. GIORGIO: Via S. Giorgio 1/F - 24122 Bergamo - Tel. +39 035 225847 - sangiorgio@teatroprova.com

SEDE LEGALE: Via F.lli Calvi, 12 - 24122 Bergamo - C.F. e P.I.: 01018730166 - www.teatroprova.com



MILLE VOCI PER UNA STORIA

Temi: i punti di vista, la narrazione.

Durata: 50 minuti

Ci sono tantissimi modi per raccontare una storia, almeno uno per ogni personaggio, lettore o ascoltatore. In un dinamico gioco sui punti di vista, l'attore si diventerà a raccontare la stessa storia cambiando di volta in volta il personaggio e quindi la visione della storia.

L'esito sarà una divertente e, a tratti, paradossale narrazione in cui si viene coinvolti trovandosi a patteggiare per uno e per l'altro personaggio per poi scoprire che ogni prospettiva ha la propria coerenza. E se a un certo punto l'attore avesse bisogno di ancora più voci per raccontare la storia? Allora ecco entrare in scena i bambini!

Il divertimento è assicurato che avvicina tutti, ma proprio tutti, al mondo della narrazione.

Per approfondire: il laboratorio

In seguito alla performance, uno/due incontri in cui i bambini guidati dall'attore giocano a costruire racconti con diversi punti di vista. Le narrazioni verranno stimolate alternando modalità teatrali differenti. Un ulteriore approfondimento potrebbe riguardare un lavoro di scrittura e riscrittura delle narrazioni prodotte e poi teatralizzate dal e con l'attore.

L'ABACO DELLE EMOZIONI

Tema: le emozioni

Durata: 50 minuti

Quanto sono complicate le emozioni! Provarle, riconoscerle, gestirle, esprimerle...

Ma dovete sapere che un giorno nonsisaquando, nel paese del Chissadove è stato trovato da un fantomatico studioso uno strumento antichissimo capace di aiutare chi lo possiede a ordinare in modo preciso tutte le emozioni conosciute e sconosciute: l'abaco delle emozioni.

Siete pronti a conoscere questo esperto e il suo abaco?

L'OCCHIO

Tema: l'empatia

Durata: 50 minuti

La storia di un incontro tra un lupo e un ragazzo, due creature dalla natura molto diversa che sentono di essere attratti e spaventati l'uno dall'altro. Si studiano e si osservano, ma è solo riuscendo a vincere le paure dettate dai pregiudizi reciproci che riescono ad abbattere i muri dell'incomprensione, scoprendo l'uno negli occhi dell'altro un mondo sconosciuto e affascinante.

La possibilità di guardarsi negli occhi e farsi coinvolgere dai racconti che custodiscono, porta i personaggi e chi ascolta le loro storie, a mettere alla prova la propria capacità di empatia.

Una capacità che può aprire a nuove possibilità e nuovi mondi.

Il Teatro Prova Società Cooperativa Sociale

UFFICI: Via S. Giorgio 4/A - 24122 Bergamo - Tel. +39 035 4243079 - info@teatroprova.com

SALA TEATRALE S. GIORGIO: Via S. Giorgio 1/F - 24122 Bergamo - Tel. +39 035 225847 - sangiorgio@teatroprova.com

SEDE LEGALE: Via F.lli Calvi, 12 - 24122 Bergamo - C.F. e P.I.: 01018730166 - www.teatroprova.com



per la SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

L'OCCHIO

Tema: l'empatia

Durata: 50 minuti

La storia di un incontro tra un lupo e un ragazzo, due creature dalla natura molto diversa che sentono di essere attratti e spaventati l'uno dall'altro. Si studiano e si osservano, ma è solo riuscendo a vincere le paure dettate dai pregiudizi reciproci che riescono ad abbattere i muri dell'incomprensione, scoprendo l'uno negli occhi dell'altro un mondo sconosciuto e affascinante.

La possibilità di guardarsi negli occhi e farsi coinvolgere dai racconti che custodiscono, porta i personaggi e chi ascolta le loro storie, a mettere alla prova la propria capacità di empatia.

Una capacità che può aprire a nuove possibilità e nuovi mondi.

MILLE VOCI PER UNA STORIA

Temi: i punti di vista, la narrazione.

Durata: 50 minuti

Ci sono tantissimi modi per raccontare una storia, almeno uno per ogni personaggio, lettore o ascoltatore. In un dinamico gioco sui punti di vista, l'attore si diventerà a raccontare la stessa storia cambiando di volta in volta il personaggio e quindi la visione della storia.

L'esito sarà una divertente e, a tratti, paradossale narrazione in cui si viene coinvolti trovandosi a patteggiare per uno e per l'altro personaggio per poi scoprire che ogni prospettiva ha la propria coerenza. E se a un certo punto l'attore avesse bisogno di ancora più voci per raccontare la storia? Allora ecco entrare in scena i bambini!

Il divertimento è assicurato che avvicina tutti, ma proprio tutti, al mondo della narrazione.

Per approfondire: il laboratorio

In seguito alla performance, uno/due incontri in cui i bambini guidati dall'attore giocano a costruire racconti con diversi punti di vista. Le narrazioni verranno stimolate alternando modalità teatrali differenti. Un ulteriore approfondimento potrebbe riguardare un lavoro di scrittura e riscrittura delle narrazioni prodotte e poi teatralizzate dal e con l'attore.

SALTI IN BANCO AL BUIO

Storie di uomini e donne (extra)ordinarie

Durata: 50 minuti

Carissimo/a insegnante, se pensi che alternare diversi approcci alla didattica possa aiutare i tuoi ragazzi ad apprendere in modo più dinamico e funzionale alcuni argomenti, oppure ad approfondire vita, imprese e opere di un autore, un personaggio storico, un eroe dei tempi antichi o dei nostri giorni, i nostri attori sono disponibili a preparare **una lezione teatrale ad hoc**, durante la quale l'attore, recitando e leggendo testi, propone agli studenti una voce e un punto di vista alternativo.

Per "Salti in banco al buio" è richiesta la prenotazione con almeno 3 settimane di preavviso.

Il Teatro Prova Società Cooperativa Sociale

UFFICI: Via S. Giorgio 4/A - 24122 Bergamo - Tel. +39 035 4243079 - info@teatroprova.com

SALA TEATRALE S. GIORGIO: Via S. Giorgio 1/F - 24122 Bergamo - Tel. +39 035 225847 - sangiorgio@teatroprova.com

SEDE LEGALE: Via F.lli Calvi, 12 - 24122 Bergamo - C.F. e P.I.: 01018730166 - www.teatroprova.com