



Ai sensi di quanto disposto dall'art. 9, comma 2 e 3 del decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 122, si riportano in seguito i seguenti dati riferiti ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali:

- Estremi dell'atto di conferimento dell'incarico;
- Curriculum Vitae;
- Compensi, comunque demonimati, relativi al rapporto di lavoro.

Titolari di incarichi amministrativi:

- **Campiglio Rodegher Andrea** – Membro C.d.a. – Presidente;
- **Carrara Chiara** – Membro C.d.a.;
- **Mecca Stefano** – Membro C.d.a – Vicepresidente e Direttore Artistico;
- **Poliani Francesca** – Membro C.d.a.;

Gli incarichi sono stati confermati con delibera dell'assemblea soci del 11/06/2018 con durata in carica fino all'approvazione del bilancio al 31/12/2020.

IL TEATRO PROVA
SOC. COOP. SOC.

SEDE LEGALE:
Via F.lli Calvi, 12
24122 Bergamo
Tel. 035.225847
sangiorgio@teatroprova.com

UFFICI OPERATIVI:
Via San Giorgio 4/A
24122 Bergamo
Tel. 035.4243079
info@teatroprova.com

Reg. Impr. BG
C.F e P.I 01018730166
Iscr. Albo Soc. Coop. n° A111321

teatroprova.com

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

CAMPIGLIO RODEGHER ANDREA

Indirizzo

VIA BORGO S. CATERINA 3, BERGAMO

Telefono

335 8222687

E-mail

a.rodegher@yahoo.com

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

10 MARZO 1977

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 1991 al 1994

Qualifica conseguita

Liceo scientifico Lorenzo Mascheroni di Bergamo

Dal 1994 al 1996

Qualifica conseguita

Liceo scientifico Leonardo da Vinci di Bergamo

Diploma di maturità scientifica

Dal 1996 al 1998

Qualifica conseguita

Corso biennale ENAIP

Attestato di animatore sociale

Dal 1997 al 2000

Qualifica conseguita

Corso triennale di formazione professionale "Corso per attore"

Presso Il Teatro Prova Bergamo - Frequenza: 1200 ore.

Attestato di qualifica professionale: attore.

• Principali materie / abilità
professionali oggetto dello
studio

Materie pedagogiche

Materie legate alla terapia per bambini portatori di handicap.

Abilità teatrali.

SEMINARI DI FORMAZIONE
ARTISTICA

Giugno 1996

Stage "Teatro e disabilità "

Condotto da Enzo Toma (totale 30 ore)

Giugno 1997

Stage teatrale "La narrazione"

Condotto da Laura Curino (25 ore)

Giugno 1998

Stage "Teatro e disabilità"

Condotto da Antonio Viganò (totale 6 ore)

Giugno 2000

Stage di approfondimento teatrale

Condotto da Yoshi Oida (30 ore)

Stage di regia teatrale

Condotto da Cesare Ronconi (30 ore)

Giugno 2002

Stage "Il lavoro dell'attore"

Condotto da John Strasberg (50 ore)

Giugno 2007

Stage di teatro-danza

Condotto da Giorgio Rossi (20 ore)

Giugno 2010

Stage sulla Voce Teatrale e Canto

Condotto da Antonio Pizzicato (20 ore)

Dal 26 al 29 marzo 2013

Stage "Physical Theatre"

1-2-3-5 luglio 2013

Condotta da Marcello Magni (24 ore)

Stage "L'arte dell'attore e le sue problematiche tecniche"

Condotta da Susanna Baccari e Pietro De Pascalis della Compagnia teatrale
Quelli di Grock - Milano (20 ore)

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 1996

Il Teatro Prova Soc Coop Sociale , via f.lli calvi,12 – 24122- Bergamo

Compagnia teatrale

Presidente, Rappresentante Legale, attore e formatore

Presidente e coordinatore della Compagnia.

Regista ed educatore in gruppi di giovani attori non professionisti.

Regista per l'Upee (Ufficio Pastorale dell'Età Educativa) per eventi di carattere provinciale e regionale.

Animatore teatrale e formatore in contesti scolastici e ludico-ricreativi:

Scuole Primarie

Albano (30 ore per 10 a.s.)

Stadio Romano L.do (30 ore per 2 a.s.)

Endine Gaiano (56 ore per 1 a.s.)

Chiusduno (20 ore per 1 a.s.)

Borgo di Terzo (50 ore per 1 a.s.)

Serina (32 ore per 1 a.s.)

Grassobbio (32 ore per 1 a.s.)

Sorivole (35 ore per 1 a.s.)

Scuole Secondarie di primo grado

Bergamo Seminario (22 ore per 10 a.s.)

Statale di Scanzorosciate (22 ore per 1 a.s.)

Statale di Brusaporto (20 ore per 1 a.s.)

Scuole secondarie di secondo grado

Ist. Superiore Mamoli di Bergamo (progetto teatro handicap 40 ore)

Ist. Superiore Einaudi Dalmine (teatro handicap 42 ore per 3 a.s.)

Ist. Betty Ambiveri Presezzo (teatro handicap e bando LAIV 30 ore per 3 a.s.)

Corsi extrascolastici

Corso teatrale per ragazzi 11-14 anni presso Teatro San Giorgio Bergamo (50 ore per 5 a.s.)

Componente dell'equipe "Teatro Handicap" specializzata in interventi teatrali legati alla disabilità e al disagio mentale.

Laboratori di teatro-handicap nelle seguenti strutture:

CRH Bergamo

Scuola primaria Pascoli Bergamo (30 ore per 5 a.s.)

Scuola primaria Bonate Sotto plesso potenziato (40 ore per 10 a.s.)

Associazione in Volo Bottanuco (15 ore per 10 a.s.)

Ass. Gulliver di Cisano Bergamasco (30 ore)

SFA Urganano (30 ore per 4 anni)

Specializzato nella realizzazione di Colonne sonore e prodotti video per spettacoli ed eventi.

Attore nei seguenti spettacoli della Compagnia:

L'Elfo

Il Libro Della Giungla

I Musicanti Di Brema

Il Grog Dei Desideri

Alice

K

Io Sono La Tua Pazzia

Giocoforza

Duetto
Neve
Don Chisciotte
Finché Delitto Non Ci Separi

PRIMA LINGUA
ALTRE LINGUE

ITALIANO
FRANCESE E INGLESE

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di gestire l'handicap nell'ambito teatrale approfondito frequentando stage con attori e danzatori che operano nel disagio.
Buona capacità di parlare in pubblico ed intrattenere relazioni istituzionali e non.
Gestione e creazione di gruppi.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona capacità di utilizzare computer e devices (tablet, smartphone)
Capacità tecniche legate ad attrezzature audio e video.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Regia.
Recitazione.
Utilizzo di nuove tecnologie per la produzione di musica e video
Strumenti percussivi.

PATENTE O PATENTI

Patente B

Autorizzo, il trattamento dei dati personali ai sensi e per gli effetti della legge 675/96

Compenso lordo onnicomprensivo percepito nell'anno 2020 in qualità di lavoratore dipendente: € 5.985,23.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CARRARA CHIARA**
Indirizzo **VIA PO 13, 24020, RANICA (BG)**
Telefono **348-1478980**
E-mail **carrarachiara@virgilio.it**

Nazionalità italiana
Data di nascita 26 / 04 / 1985

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Dal 01/ 2014
Dal 07/ 03/ 2013
- Iscritta alla Scuola di specializzazione del **CMTF- Centro Milanese di Terapia della Famiglia**
- Iscritta nella sezione A dell' **Albo professionale dell'Ordine degli Psicologi** della Lombardia con il numero 03/15998
- Dal 2007 al 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Tirocinio Post-lauream** (1000 ore)
Presso il Consultorio Familiare dell' ASL di Albino (Bg)
- Dal 2007 al 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Corso di laurea specialistica in Psicologia clinica**
Università degli studi di Bergamo, Facoltà di scienze della formazione
 - Qualifica conseguita Dott. ssa in Psicologia clinica
Tesi: "Giochi di ruolo: esperienze di role playing in una comunità psichiatrica"
- Dal 12/2009 al 07/2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Tirocinio pre-lauream** corso di laurea specialistica in Psicologia clinica (500 ore)
Presso il Centro Isadora Duncan di Bergamo
- Dal 12/2009 al 03/2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Corso di Psicodiagnosi**
Presso il Centro Isadora Duncan. Terapia, formazione, consulenza e arte.
- Dal 2004 al 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Corso di laurea in Scienze e Tecniche psicologiche**
Università degli studi di Bergamo, Facoltà di scienze della formazione
 - Qualifica conseguita Laurea triennale in Scienze e Tecniche Psicologiche
Dott.ssa in Scienze e Tecniche psicologiche delle organizzazioni sociali e delle relazioni interpersonali.
Tesi: "Il femminile nella fiaba: interpretazione di Marie Louise Von Franz"
- 2006/2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Tirocinio** Corso di laurea triennale
Centro Isadora Duncan di Bergamo. Terapia, formazione, consulenza e arte.
- Da 31/01/2005 al 14/07/2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Corso di formazione nelle tecniche di educazione teatrale**
Irecoop Lombardia Soc. Cooperativa
Corso ed esami si sono svolti presso Il teatro Prova Soc. Cooperativa di Bergamo
300 ore di formazione così suddivise:
-179 ore teoria;

		-121 ore di stage. Animatore/educatore teatrale
• Qualifica conseguita		
Dal 2001 al2004		Corso triennale di formazione professionale “Corso per attore”
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Il teatro Prova di Bergamo
Qualifica conseguita		Attestato di qualifica professionale, formazione: Attore
Dal 1999 al 2004		
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Liceo classico statale “Paolo Sarpi” di Bergamo
• Qualifica conseguita		Maturità classica
SEMINARI DI FORMAZIONE ARTISTICA		
21-22-23/10/2005		Seminario di Teatrodanza “Emocion certo espacio certo y teatro” Condotta da Silvia Vladimivsky, direttrice artistica del “Teatro Fantastico” di Buenos Aires
Dal 2007 al 2008		Stage di danza creativa condotto da Emanuela Valli
1-2-3-5 /07/2013		Stage “L’arte dell’attore e le sue problematiche tecniche” Condotta da Susanna Baccari e Pietro de Pascalis della compagnia teatrale Quelli di Grock di Milano
5-6/07/2014		Stage “Il senso della voce”. Condotta da Cralo Frascà
25/ 10/2014		Seminario di approfondimento “Pierino e gli spinaci. L’approccio gicoso/terapeutico con il bambino” Condotta dal dott. De Bustis
ESPERIENZA LAVORATIVA		
Dal 1 / 02 / 2005		
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Il Teatro Prova Soc. Coop. ; Via F.lli Calvi 12 , Bergamo
• Tipo di impiego		-Responsabile e coordinatrice del settore animazioni -Attrice in spettacoli -Animatrice teatrale: Progettazione e conduzione di laboratori teatrali sia in contesti scolastici, sia in contesti ludico-ricreativi. - Componente dell’ “equipe handicap” del Teatro Prova collaborante in diverse realtà territoriali legate alla disabilità e al disagio mentale
Dal 2007		
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Società Cooperativa Pandemonium Teatro , via Ghislanzoni, 41, Bergamo
• Tipo di impiego		Attrice
Dal 1 / 09 / 2004 al 06/2014		
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Centro di danza “Attitude” ; via Camozzi, 7 , Ranica
• Tipo di impiego		Insegnante di danza classica per percorsi propedeutici (dai 3 anni) e per gradi primi (dai 7 anni)
Dal 2008 al 2012		
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Associazione Infanzia e Incontri di Torre Boldone (Bg)
• Tipo di impiego		Educatrice in uno spazio gioco estivo rivolto alla coppia bambino (dagli 0 ai 5 anni) - genitore

Dal 02/07/2007

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

Associazione Giochincorso

Educatrice di sostegno.

Affiancamento nel periodo estivo ed extra scolastico di un bambino con diagnosi di autismo

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

LIVELLO: BUONO

LIVELLO: BUONO

LIVELLO: ELEMENTARE

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

-14 ANNI DI STUDIO DI DANZA CLASSICA, PRESSO LA SCUOLA "ATTITUDE";

-10 ANNI DI STUDIO DEL PIANOFORTE, PRESSO LA SCUOLA DEL MAESTRO PORCELLANA;

-3 ANNO DI ESPERIENZA CON COMPAGNIA DI TRAMPOLIERI ACROBATICI

PATENTE O PATENTI

Patente Tipo B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Compenso lordo omnicomprendivo percepito nell'anno 2020 in qualità di lavoratore dipendente: € 6.544,18.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MECCA STEFANO**
Indirizzo Via Scarpatecchio,7 24060 Brusaporto (Bergamo)
Telefono 333 7956879
Fax
E-mail ste.mecca@libero.it
Nazionalità italiana
Data di nascita 20 GIUGNO 1968

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 1991 presso il Teatro Prova
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Il Teatro Prova Via F.lli Calvi, 12-24122-Bergamo
- Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale
- Tipo di impiego Attore, regista e formatore
- Principali mansioni e responsabilità Attore in alcuni dei principali spettacoli per ragazzi prodotti dalla Compagnia.
Direzione della scuola triennale di teatro, formazione e progettazione di percorsi formativi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo linguistico A. Manzoni di Bergamo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Lingue straniere (inglese, francese)
- Qualifica conseguita Diploma di lingue straniere

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della
carriera ma non necessariamente
riconosciute da certificati e diplomi
ufficiali.*

PRIMA LINGUA Italiana
ALTRE LINGUE Inglese, Francese

- Capacità di lettura Buono
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Ho iniziato ad occuparmi di teatro a dodici anni, ho frequentato numerosi e diversificati corsi di teatro e di danza, fra i più importanti: John Strasberg e Francesca De Sapo dell' Actor's studio di

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

New York, Mamadou Dioume, Bruce Meyers, attori di Peter Brook e molti altri, insegno teatro dal 1991 a persone di tutte le età e condizioni sociali ed ho sviluppato la capacità di stimolare l'espressività e la creatività negli altri.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

Capacità di concepire e realizzare spettacoli teatrali come regista, attore e autore sviluppatasi negli anni di lavoro pratico quotidiano e da studi professionali.
Progettazione di percorsi formativi rivolti a persone di tutte le età.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

Autorizzo, il trattamento dei dati personali ai sensi e per gli effetti della legge 675/96

Compenso lordo onnicomprensivo percepito nell'anno 2020 in qualità di lavoratore dipendente: € 5.207,81

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

FRANCESCA POLIANI

Indirizzo

B.GO PALAZZO, 82 – BERGAMO (BG)

Telefono

328 0333777

Fax

E-mail

francescapoliani@gmail.com

Nazionalità

Italiana

data di nascita

16 APRILE 1980

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Spettacoli e aiuti regia

DAL 2001 AD OGGI

Il Teatro Prova, via f.lli Calvi,12 Bergamo

Compagnia teatrale

Assistente alla regia, Attrice e Formatrice.

Attrice e formatrice

2014

La principessa sul pisello. Regia di Stefano Facchetti

Insegnante e regista con Stefano Mecca per il saggio finale della scuola triennale “Scuola per Attore”, Teatro Prova di Bergamo, *Pigmalione*

2013

Insegnante e regista con Stefano Mecca per il saggio finale della scuola triennale “Scuola per Attore”, Teatro Prova di Bergamo, *Androidi*

2011

I se mov. Regia di Stefano Mecca

Insegnante e regista con Stefano Mecca per il saggio finale della scuola triennale “Scuola per Attore”, Teatro Prova di Bergamo, *Via Merulana*

2010

Insegnante e assistente alla regia per il saggio finale della scuola triennale “Scuola per Attore”, Teatro Prova di Bergamo, *Il re nudo*, regia di Silvia Barbieri.

2009

Raccolti per strada. Regia di Pietro Arrigoni (Artea Teatro)

2009

Franceschina e l’orco con le penne. Regia di Massimo Nicoli
Odissea. Regia di Oreste Castagna

Insegnante e assistente alla regia per il saggio finale della scuola triennale “Scuola per Attore”, Teatro Prova di Bergamo, *Il Drago*, regia di Silvia Barbieri.

2008

Giallo a Palazzo Frizzoni. Regia di Silvia Barbieri.

Insegnante e assistente alla regia per il saggio finale della scuola triennale “Scuola per Attore”, Teatro Prova di Bergamo, *Iliade, così io piango te*, regia di Silvia Barbieri.

2007

Assistente alla regia per lo spettacolo *Il Paese delle Meraviglie* da “Alice nel paese delle Meraviglie” di L. Carroll. Regia di Silvia Barbieri.

Lavandare, Compagnia Teatro Prova di Bergamo

Don Chisciotte, Compagnia Teatro Prova di Bergamo.

2006

Chiamiamo a testimoniare il Barone di Munchausen, progetto finalista Premio Scenario Infanzia 2006, compagnia Fuoriquattro di cui sono fondatrice insieme con Erica Altomare, Alessandra Crocco e Alessandro Miele.

Il treno dei bambini. Regia di Silvia Barbieri, da “Il segreto di Mont Brulant”, S.Schnurr

Il libro della Giungla. Regia di Silvia Barbieri

La tragica storia del dott. Semmelweis da L.F.Céline. Regia di Marina Spreafico.

Teatro Arsenale Milano

2005

Hansel e Gretel. Regia di Silvia Barbieri

Parcopinocchio. Regia di Silvia Barbieri

2004

Peter Pan. Regia di Silvia Barbieri.

Viti, Morti e Miracoli. Cortometraggio di Tony Sbarbaro.

2003

Assistente alla regia per lo spettacolo *Fantàsia* di M.Ende. Regia di Silvia Barbieri.

Franceschina e la pozione magica dell’orco. Regia di Massimo Nicoli.

2002

La piccola fiammiferaia. Regia di Silvia Barbieri.

2001

Squàsc, storie de pura. Regia di Gianfranco Bergamini.

Gufi come angeli. Regia di Angelo Mazzola.

Il Purgatorio. Percorsi nell’uomo. Regia di Oreste Castagna.

Formatrice-conduttrice di laboratori nelle seguenti scuole:

Scuole dell’Infanzia

Paritaria San Giuseppe Zanica (58 ore)

Paritaria Cossali Ghisalba (30 ore)

Paritaria di Calusco D’Adda (45 ore per 3 a.s.)

Statale Geromina di Treviglio (21 ore)

Statale Spirano (25 ore)

Paritaria Cassinone di Seriate (30 ore per 12 a.s.)

Paritaria Casnigo (40 ore)

Paritaria Cologno al Serio (40 ore)

Paritaria Dossena (18 ore)

Paritaria Boccaleone Bergamo (41 ore)

Scuole Primarie

Statale Urgnano (31 ore per 12 a.s.)

Paritaria Caravaggio (42 ore)

Statale Cortenuova (16 ore)

Statale Gandosso (12 ore per 11 a.s.)

Statale Gaverina Terme (24 ore per 9 a.s.)

Statale Tagliuno (16 ore)

Statale Segrate MI (48 ore)

Statale Ghisleni Bergamo (24 ore)

Statale Strozza (24 ore)

Statale Carobbio degli Angeli (31 ore per 3 a.s.)

Statale Tribulina di Scanzorosciate (32 ore per 4 a.s.)

Scuole Secondarie di primo grado

Seminario Vescovile di Bergamo (18 ore per 4 a.s.)

Statale Carobbio degli Angeli (32 ore per 3 a.s.)

Statale Mazzi di Bergamo (21 ore)

Scuole Secondarie di secondo grado

Ist. Natta di Bergamo (35 ore per 3 a.s. BANDO LAIV)

Corsi extrascolastici

Per bambini della scuola primaria presso Teatro San Giorgio di Bergamo (50 ore per 3 anni) e Biblioteca di Bottanuco (45 ore per 4 anni)

Per giovani (14-18 anni) presso Teatro San Giorgio (50 ore per 2 stagioni)

Collaborazioni con enti del territorio

Istituto bergamasco per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea

Comune di Tavernola

Antenna Europea del Romanico

Comune di Sarnico

Provincia di Bergamo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Laurea D.A.M.S. , Università degli Studi Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia**, indirizzo teatro. Tesi in drammaturgia pratica: “Angels in America nel lavoro di Teatridithalia”.
- Date (da – a) 2004 - 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Scuola di Teatro Arsenale diretta da Kuniaki Ida e Marina Spreafico**. Conseguimento del diploma al termine del corso biennale (frequenza
- Principali materie di studio: movimento, improvvisazione, voce, studio dei generi (pantomima, melodramma, tragedia, buffoni, commedia dell'arte, clown), messa in scena. Metodo Jaques Lecoq.
- Date (da – a) 1999 - 2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Scuola per Attore Teatro Prova** di Bergamo diretta da Silvia Barbieri e Oreste Castagna. Conseguimento del diploma al termine del corso triennale (frequenza bisettimanale di 3 ore).
- Date (da – a) Diplomata nel 2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Liceo “G.Galilei” - Caravaggio, Bergamo**. Maturità scientifica.

Stage e laboratori

2013

Laboratorio a cura di **Susanna Baccari** e **Pietro De Pascalis**, compagnia “Quelli di Grock”, Milano;
“La commedia dell’Arte”, a cura di **Marcello Magni**;
“Le Supplici”, laboratorio sul coro greco, tenuto da **Serena Sinigaglia**, compagnia Atir, Milano.

2012

“Distillare/Decantare. La drammaturgia personale”, a cura di **Gabriele Vacis**.

2010

Introduzione alle maschere fisiche della Commedia dell’Arte, a cura di **Claudia Contin** e **Ferruccio Merisi** della compagnia “Attori & Cantori” di Pordenone.

2008

Laboratorio sulla voce, a cura di **Antonio Pizzicato**
Laboratorio di teatro-danza, a cura di **Manuela Bondavalle**
La maschera è una chiave di **Elena Bucci**, presso Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi

2006

Sulla voce di **Lello Cassinotti**.
Laboratorio di scrittura teatrale di **Renata Ciaravino**

2004

Trainig per l’attore di **Serena Sinigaglia**.

2003

Lettura e narrazione di **Laura Curino**.

2002

Dal Parsifal di **Cesare Ronconi**.
Teatro e diversità di **Enzo Toma**.
La poesia del gesto di **Julie Stanzak**, compagnia Pina Baush.

2001

Paolo Nani.
Lettura espressiva di **Lisa Ferrari**, Pandemonium Teatro.

1998

Incontri di teatro di **Mario Bertasa**.

Esperienze cinematografiche

Cortometraggio *La stanza di Laura*, regia di Matteo Bini

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Attrice, formatrice

Attrice

-

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ DI GESTIRE GRUPPI GRANDI E PICCOLI

CAPACITÀ DI CONDUZIONE E MEDIAZIONE

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

UTILIZZO DI COMPUTER

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

RECITAZIONE

TECNICA DEL MOVIMENTO, METODO LECOQ

PATENTE O PATENTI

Patente B

Compenso lordo onnicomprensivo percepito nell'anno 2020 in qualità di lavoratore dipendente: € 6.267,84