



# LABORATORI PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

*“Il teatro non è indispensabile  
Serve ad attraversare le frontiere fra te e me”  
J. Grotowski*

Per noi attori di Teatro Prova proporre laboratori di animazione teatrale significa poter portare la nostra passione per l'arte teatrale nei luoghi di formazione come la scuola. Il nostro obiettivo prioritario è quello di far vivere un'esperienza positiva e significativa che, attraverso una dimensione di gioco e di divertimento, attivi e stimoli relazioni, consapevolezze, pensieri, creatività e fantasia. Un viaggio nel gioco serio e sorprendente qual è il teatro, per stupire e farsi stupire da se stessi e dagli altri.

## PERCORSI CLASSICI

### **RAGAZZI IN SCENA**

I ragazzi, e i loro insegnanti, saranno accompagnati da un attore professionista nella creazione di uno spettacolo teatrale. Attraverso una modalità di gioco e divertimento, la classe sperimenterà gli strumenti dei “veri attori” (corpo, voce, spazio e relazioni) e diventerà protagonista attiva nella costruzione di una performance finale. I testi e i temi da rappresentare saranno concordati in fase di programmazione.

### **SCUOLA DI TEATRO A SCUOLA**

Ritmi, regole, spazio, drammatizzazione, voce, musica, movimento...sono solo alcuni tra gli strumenti dell'attore. “Scuola di Teatro a Scuola” propone un percorso di giochi ed esercizi teatrali dove, attraverso l'uso di tecniche attoriali, il gruppo classe e il singolo ragazzo verrà condotto alla scoperta di sé e degli altri. Un percorso per favorire lo sviluppo di relazioni e comunicazioni efficaci e permette di accrescere la fiducia in sé e l'espressione della propria creatività.

## PERCORSI A TEMA

### **IO, TU, NOI**

#### **Tema: educazione all'affettività**

Ti amo. Ti odio. Amici del cuore. Nemici per sempre. Quante sfaccettature hanno i legami affettivi che caratterizzano la vita dei nostri ragazzi e che, se regolati e curati, portano a comportamenti e relazioni più consapevoli e positive. Racconti e giochi teatrali permetteranno di affrontare con un linguaggio semplice, ludico e delicato, il tema delle relazioni affettive.



## **QUESTIONI DI CLASSE**

### **Tema: formazione del gruppo classe**

La proposta consiste in un percorso breve e concentrato nel primo mese di scuola, nel quale, attraverso giochi ed esercizi teatrali e non, permetterà al gruppo classe di conoscersi e formarsi. Contemporaneamente l'esperienza può essere utile anche all'insegnante come possibilità per osservare le dinamiche di una classe nuova.

## **DREAM A LITTLE DREAM OF ME**

### **Tema: sogni e aspettative**

La coinvolgente commedia di Shakespeare *Sogno di una notte di mezza estate* diventa stimolo per un percorso che trascini ragazzi in una in una dimensione alternativa a quella reale, ma ad essa strettamente connessa. Un gioco sul confine tra ciò che è reale e ciò che è finzione, gli incontri con i desideri più profondi, gli incantesimi che tutto permettono, la necessità di trovare soluzioni a situazioni intricate, l'amore, la magia, l'arte, sono alcuni tra gli elementi tematici che permetteranno di affrontare con i ragazzi la dimensione delle loro aspettative e dei loro sogni.

## **LABIRINTI**

### **Tema: orientamento (classi III)**

Cosa vuol dire scegliere? Quali meccanismi implica? Come si fa a prendere decisioni tanto importanti quanto delicate? Quali emozioni e vissuti ruotano attorno a questi momenti cruciali? In che cosa sono bravo/a? Il labirinto come metafora della difficoltà di affrontare la miriade di strade che un ragazzo ha di fronte a sé nella scelta di "cosa voglio fare da grande". Il laboratorio si vuole presentare come una sorta di palestra, un addestramento dove, protetto dalla finzione teatrale, il ragazzo possa scoprire il proprio potenziale, possa esprimere paure, desideri, passioni, acquisire alcuni strumenti che possano aiutarlo nelle scelte per il suo futuro.

## **LIFE GAME. Alla scoperta dei propri talenti**

### **Tema: promozione delle abilità personali e relazionali**

Il naufragio su un'isola deserta, diventa un'occasione per sfuggire al controllo degli adulti e costruire una nuova società. Il percorso che li attende si rivelerà ricco di scelte, confronti, compromessi, conflitti e obbligherà ogni ragazzo a mettersi in gioco. Un viaggio alla scoperta dei propri limiti, ma soprattutto delle proprie potenzialità personali e dei propri talenti. "Abilità di vita" che, se sviluppate e potenziate, contribuiscono a garantire il benessere e la salute psico-fisica del ragazzo in crescita e del gruppo di pari.

## **SPECCHIO RIFLESSO**

### **Tema: multiculturalità**

Diversità: un maschio rispetto a una femmina, un anziano rispetto a un bambino, un inglese rispetto a un italiano, ecc. Le diversità da intolleranza, paura e conflitto, possono essere ribaltate e diventare arricchimento, incontro e curiosità. Il progetto vuole promuovere, attraverso il teatro, l'esplorazione delle diversità proprie e degli altri, mettendosi allo specchio e attrezzandosi così di un importante strumento: la consapevolezza.



## **PLAYLIST**

### **Tema: racconto di sé**

La playlist è un elenco di canzoni selezionate personalmente. Canzoni che sono testo e musica; canzoni come strumento e occasione per raccontare di sé e della propria storia.

Il percorso del laboratorio teatrale partirà dalla ricerca e dalla condivisione di una playlist personale alla creazione di una playlist condivisa. Il teatro incontra la musica come occasione di scambio, relazione e responsabilità personale e sociale, volta a far emergere sensibilità insospettabili, aspetti del carattere spesso sconosciuti, offrendo scenari positivi.

## **LEGGERE E NARRARE SONO COSE DA FARE**

### **Tema: promozione alla lettura**

*“I libri si rispettano usandoli, non lasciandoli stare” (Umberto Eco, 1977)*

La scoperta del libro, dei meccanismi narrativi e del gusto e piacere della lettura.

La scoperta del libro come un oggetto familiare e piacevole con cui giocare e rapportarsi.

Un intervento per far scoprire ai ragazzi le emozioni che può dare l'aprire un bel libro e immergersi nella lettura delle fantastiche storie che vi custodisce.

## **DILLO CON PAROLE TUE**

### **Tema: promozione alla scrittura**

Parole che s'incontrano, si scontrano, si sovrappongono. Parole che diventano immagini, oggetti e personaggi. Parole che combinate divengono storie create dalla fantasia. Il teatro può diventare uno strumento per giocare con la lingua italiana, per scoprirla e creare racconti.

# **DIVERSITÀ CREATIVE**

animazione teatrale e disabilità

*“C'è un modo solo di vedere la diversità, finché qualcuno non ci mostra come guardare con altri occhi”  
Pablo Picasso*

La nostra convinzione è che l'integrazione tra le diversità non richieda semplicemente l'uscita dall'isolamento del “diverso”, ma che debba prevedere la costruzione di rapporti autentici che permettano un incontro e una conoscenza personale, che tenga sì conto della diversità, ma non si fermi lì.

Si propongono pertanto percorsi di laboratori teatrali che permettano di dare spazio alle potenzialità espressive, emotive e relazionali di ciascuno, nel rispetto delle caratteristiche del singolo.

Il luogo protetto del teatro concederà ai partecipanti di sperimentare relazioni inedite, mediate dalla narrazione teatrale che facilita una più consapevole percezione dell'altro, aprendo nuove possibilità di relazione.

L'intero gruppo classe, data la sua peculiare composizione di diversità riconosciute e riconoscibili, sarà protagonista del percorso e sarà trasformato in contesto e stimolo nell'esperienza di esplorazione espressiva per il disabile. Questi si trova così a condividere all'interno del gruppo un “fare” insieme per “essere” nel medesimo spazio, nel medesimo tempo, nel medesimo gioco, quale protagonista e allo stesso tempo fruitore di un clima di fiducia, di ascolto e di attenzione, perché “aspettato” e valorizzato nella sua specificità.