



## **ASCOLTAMONDO**

**laboratorio teatrale sul tema dell'ascolto e delle diverse forme di comunicazione**

### **PREMESSA**

Che cosa vuol dire ascoltare?

Si ascolta solo con le orecchie?

Ascoltare e udire sono la stessa cosa?

Per introdurre i bambini al tema dell'ascolto, inteso non solo come attenzione ai suoni o alle parole delle persone, ma includendo le molteplici forme di comunicazione, si propone uno straordinario viaggio nell'*AscoltaMondo*.

Un percorso alla scoperta di luoghi e personaggi nuovi e insoliti, dove i bambini possono allenarsi a sviluppare un ascolto attento e globale dell'altro e di ciò che li circonda.

Si può scoprire così che è possibile comunicare anche con i silenzi e i gesti: modi diversi per entrare in relazione, occorre solo essere pronti e predisposti ad ascoltarli.

### **FINALITÀ**

Il percorso intende avvicinare il bambino alla dimensione della comunicazione.

All'interno di questo macro-obiettivo, il laboratorio si prefigge di:

- Favorire l'attenzione all'ascolto
- Proporre strumenti comunicativi alternativi a quelli consueti
- Scoprire o riscoprire il gusto di ascoltare di un racconto
- Prendere coscienza del proprio potenziale comunicativo
- Allenarsi a riconoscere e ad ascoltare i silenzi e "le non parole"
- Sperimentare modalità nuove e diverse di espressione
- Adeguare il proprio comportamento in relazione a ciò che viene comunicato
- Creare un clima di fiducia e collaborazione nel gruppo classe

In base al numero d'incontri previsti è possibile concordare con l'esperto la realizzazione di uno spettacolo conclusivo, costruito sui giochi, le storie e le improvvisazioni sperimentate dai bambini, oppure con una lezione aperta ai genitori.

### **PERCORSO**

Il percorso è strutturato come un grande viaggio: dal racconto di una storia si parte alla scoperta di quattro diversi paesi: il PAESE DEL SILENZIO, il PAESE DEL RUMORE e DEI SUONI, il PAESE DELLE PAROLE, il PAESE SENZA PAROLE.

In ognuno di questi luoghi la curiosità dei bambini è stimolata da una forma diversa di comunicazione e ascolto. Così, nel Paese del Silenzio, si scopre che ci sono molti tipi di silenzio e che il silenzio si può ascoltare; in quello del Rumore si può farlo diventare motivo di gioco; nel Paese delle parole si gioca con le lettere, le frasi e le parole assaporando il gusto della narrazione; nel Paese senza parole i protagonisti sono i gesti e la comunicazione non verbale.

### **METODOLOGIE**

Suoni, musiche, racconti, improvvisazioni, giochi di relazione, l'esperienza corporea e concreta, fantasia. Per raggiungere gli obiettivi prefissati, l'attore che conduce il

laboratorio si serve di molti strumenti basilari del teatro e di altre forme artistiche ed espressive originali.

Il laboratorio prevede la partecipazione attiva e propositiva del gruppo di bambini. Pertanto le attività sono calibrate sul gruppo protagonista dell'esperienza, con la possibilità di soffermarsi maggiormente su aspetti e giochi che più divertono i bambini o che, viceversa, risultano più ostici e difficili da rielaborare.

Un dialogo sempre aperto tra l'esperto e le insegnanti che seguono il percorso è fondamentale per adattare al meglio il lavoro con i bambini.