



Ai sensi di quanto disposto dall'art. 9, comma 2 e 3 del decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 122, si riportano in seguito i seguenti dati riferiti ai titolari di incarichi amministrativi e artistici di vertice e di incarichi dirigenziali:

- Estremi dell'atto di conferimento dell'incarico;
- Curriculum Vitae;
- Compensi, comunque demonimati, relativi al rapporto di lavoro.

Titolari di incarichi amministrativi:

- **Campiglio Rodegher Andrea** – Membro C.d.a. – Presidente;
- **Carrara Chiara** – Membro C.d.a.;
- **Mecca Stefano** – Membro C.d.a – Direttore Artistico;
- **Pelucchi Marco** – Membro C.d.a. - Vicepresidente;
- **Poliani Francesca** – Membro C.d.a.;

Gli incarichi sono stati confermati con delibera dell'assemblea soci del 30/04/2018.

IL TEATRO PROVA  
SOC. COOP. SOC.

SEDE LEGALE:  
Via F.lli Calvi, 12  
24122 Bergamo  
Tel. 035.225847  
sangiorgio@teatroprova.com

UFFICI OPERATIVI:  
Via San Giorgio 4/A  
24122 Bergamo  
Tel. 035.4243079  
info@teatroprova.com

Reg. Impr. BG  
C.F e P.I 01018730166  
Iscr. Albo Soc. Coop. n° A111321

teatroprova.com

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

**CAMPIGLIO RODEGHER ANDREA**

Indirizzo

**VIA BORGO S. CATERINA 3, BERGAMO**

Telefono

**335 8222687**

E-mail

**a.rodegher@yahoo.com**

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

10 MARZO 1977

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 1991 al 1994

Qualifica conseguita

**Liceo scientifico Lorenzo Mascheroni di Bergamo**

Dal 1994 al 1996

Qualifica conseguita

**Liceo scientifico Leonardo da Vinci di Bergamo**

Diploma di maturità scientifica

Dal 1996 al 1998

Qualifica conseguita

**Corso biennale ENAIP**

Attestato di animatore sociale

Dal 1997 al 2000

Qualifica conseguita

**Corso triennale di formazione professionale "Corso per attore"**

Presso Il Teatro Prova Bergamo - Frequenza: 1200 ore.

Attestato di qualifica professionale: attore.

• Principali materie / abilità  
professionali oggetto dello  
studio

Materie pedagogiche

Materie legate alla terapia per bambini portatori di handicap.

Abilità teatrali.

SEMINARI DI FORMAZIONE

ARTISTICA

Giugno 1996

Stage "Teatro e disabilità "

Condotta da Enzo Toma (totale 30 ore)

Giugno 1997

Stage teatrale "La narrazione"

Condotta da Laura Curino (25 ore)

Giugno 1998

Stage "Teatro e disabilità"

Condotta da Antonio Viganò (totale 6 ore)

Giugno 2000

Stage di approfondimento teatrale

Condotta da Yoshi Oida (30 ore)

Stage di regia teatrale

Condotta da Cesare Ronconi (30 ore)

Giugno 2002

Stage "Il lavoro dell'attore"

Condotta da John Strasberg (50 ore)

Giugno 2007

Stage di teatro-danza

Condotta da Giorgio Rossi (20 ore)

Giugno 2010

Stage sulla Voce Teatrale e Canto

Condotta da Antonio Pizzicato (20 ore)

Dal 26 al 29 marzo 2013

Stage "Physical Theatre"

1-2-3-5 luglio 2013

Condotta da Marcello Magni (24 ore)

Stage "L'arte dell'attore e le sue problematiche tecniche"

Condotta da Susanna Baccari e Pietro De Pascalis della Compagnia teatrale Quelli di Grock - Milano (20 ore)

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

#### DAL 1996

Il Teatro Prova Soc Coop Sociale , via f.lli calvi,12 – 24122- Bergamo

Compagnia teatrale

Presidente, Rappresentante Legale, attore e formatore

Presidente e coordinatore della Compagnia.

Regista ed educatore in gruppi di giovani attori non professionisti.

Regista per l'Upee (Ufficio Pastorale dell'Età Educativa) per eventi di carattere provinciale e regionale.

Animatore teatrale e formatore in contesti scolastici e ludico-ricreativi:

#### Scuole Primarie

Albano (30 ore per 10 a.s.)

Stadio Romano L.do (30 ore per 2 a.s.)

Endine Gaiano (56 ore per 1 a.s.)

Chiusuno (20 ore per 1 a.s.)

Borgo di Terzo (50 ore per 1 a.s.)

Serina (32 ore per 1 a.s.)

Grassobbio (32 ore per 1 a.s.)

Sorisole (35 ore per 1 a.s.)

#### Scuole Secondarie di primo grado

Bergamo Seminario (22 ore per 10 a.s.)

Statale di Scanzorosciate (22 ore per 1 a.s.)

Statale di Brusaporto (20 ore per 1 a.s.)

#### Scuole secondarie di secondo grado

Ist. Superiore Mamoli di Bergamo (progetto teatro handicap 40 ore)

Ist. Superiore Einaudi Dalmine (teatro handicap 42 ore per 3 a.s.)

Ist. Betty Ambiveri Presezzo (teatro handicap e bando LAIV 30 ore per 3 a.s.)

#### Corsi extrascolastici

Corso teatrale per ragazzi 11-14 anni presso Teatro San Giorgio Bergamo (50 ore per 5 a.s.)

Componente dell'equipe "Teatro Handicap" specializzata in interventi teatrali legati alla disabilità e al disagio mentale.

#### Laboratori di teatro-handicap nelle seguenti strutture:

CRH Bergamo

Scuola primaria Pascoli Bergamo (30 ore per 5 a.s.)

Scuola primaria Bonate Sotto plesso potenziato (40 ore per 10 a.s.)

Associazione in Volo Bottanuco (15 ore per 10 a.s.)

Ass. Gulliver di Cisano Bergamasco (30 ore)

SFA Urganano (30 ore per 4 anni)

Specializzato nella realizzazione di Colonne sonore e prodotti video per spettacoli ed eventi.

Attore nei seguenti spettacoli della Compagnia:

L'Elfo

Il Libro Della Giungla

I Musicanti Di Brema

Il Grog Dei Desideri

Alice

K

Io Sono La Tua Pazzia

Giocoforza

Duetto  
Neve  
Don Chisciotte  
Finché Delitto Non Ci Separi

PRIMA LINGUA  
ALTRE LINGUE

ITALIANO  
FRANCESE E INGLESE

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Capacità di gestire l'handicap nell'ambito teatrale approfondito frequentando stage con attori e danzatori che operano nel disagio.  
Buona capacità di parlare in pubblico ed intrattenere relazioni istituzionali e non.  
Gestione e creazione di gruppi.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Buona capacità di utilizzare computer e devices (tablet, smartphone)  
Capacità tecniche legate ad attrezzature audio e video.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Regia.  
Recitazione.  
Utilizzo di nuove tecnologie per la produzione di musica e video  
Strumenti percussivi.

PATENTE O PATENTI

Patente B

Autorizzo, il trattamento dei dati personali ai sensi e per gli effetti della legge 675/96

**Compenso lordo onnicomprensivo percepito nell'anno 2017 in qualità di lavoratore dipendente: € 14.367,96.**

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **CARRARA CHIARA**  
Indirizzo **VIA PO 13, 24020, RANICA (BG)**  
Telefono **348-1478980**  
E-mail **carrarachiara@virgilio.it**  
  
Nazionalità italiana  
Data di nascita 26 / 04 / 1985

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Dal 01/ 2014  
Dal 07/ 03/ 2013  
Iscritta alla Scuola di specializzazione del **CMTF- Centro Milanese di Terapia della Famiglia**

Dal 2007 al 2010  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Iscritta nella sezione A dell' **Albo professionale dell'Ordine degli Psicologi** della Lombardia con il numero 03/15998  
**Tirocinio Post-lauream** (1000 ore)  
Presso il Consultorio Familiare dell' ASL di Albino (Bg)

Dal 2007 al 2010  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
• Qualifica conseguita  
**Corso di laurea specialistica in Psicologia clinica**  
Università degli studi di Bergamo, Facoltà di scienze della formazione  
  
Dott. ssa in Psicologia clinica  
Tesi: "Giochi di ruolo: esperienze di role playing in una comunità psichiatrica"  
**Tirocinio pre-lauream** corso di laurea specialistica in Psicologia clinica (500 ore)  
Presso il Centro Isadora Duncan di Bergamo

Dal 12/2009 al 07/2010  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
**Corso di Psicodiagnosi**  
  
Presso il Centro Isadora Duncan. Terapia, formazione, consulenza e arte.

Dal 12/2009 al 03/2010  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
**Corso di laurea in Scienze e Tecniche psicologiche**  
  
Università degli studi di Bergamo, Facoltà di scienze della formazione  
  
Laurea triennale in Scienze e Tecniche Psicologiche  
Dott.ssa in Scienze e Tecniche psicologiche delle organizzazioni sociali e delle relazioni interpersonali.  
Tesi: "Il femminile nella fiaba: interpretazione di Marie Louise Von Franz"

Dal 2004 al 2007  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
• Qualifica conseguita  
**Tirocinio** Corso di laurea triennale  
Centro Isadora Duncan di Bergamo. Terapia, formazione, consulenza e arte.

2006/2007  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
**Corso di formazione nelle tecniche di educazione teatrale**  
Irecoop Lombardia Soc. Cooperativa  
Corso ed esami si sono svolti presso Il teatro Prova Soc. Cooperativa di Bergamo  
300 ore di formazione così suddivise:  
-179 ore teoria;

Da 31/01/2005 al 14/07/2005  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita -121 ore di stage.  
Animatore/educatore teatrale

Dal 2001 al 2004

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Qualifica conseguita

**Corso triennale di formazione professionale “Corso per attore”**

Il teatro Prova di Bergamo

Attestato di qualifica professionale, formazione: Attore

Dal 1999 al 2004

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Qualifica conseguita

**Liceo classico statale “Paolo Sarpi” di Bergamo**

Maturità classica

## **SEMINARI DI FORMAZIONE ARTISTICA**

21-22-23/10/2005

**Seminario di Teatrodanza**

**“Emocion certo espacio certo y teatro”**

Condotta da Silvia Vladimivsky, direttrice artistica del “Teatro Fantastico” di Buenos Aires

Dal 2007 al 2008

**Stage di danza creativa**

condotto da Emanuela Valli

1-2-3-5 /07/2013

**Stage**

**“L’arte dell’attore e le sue problematiche tecniche”**

Condotta da Susanna Baccari e Pietro de Pascalis della compagnia teatrale Quelli di Grock di Milano

5-6/07/2014

**Stage**

**“Il senso della voce”.**

Condotta da Cralo Frascà

25/ 10/2014

**Seminario di approfondimento**

**“Pierino e gli spinaci. L’approccio gicoso/terapeutico con il bambino”**

Condotta dal dott. De Bustis

## **ESPERIENZA LAVORATIVA**

Dal 1 / 02 / 2005

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego

**Il Teatro Prova Soc. Coop.**; Via F.lli Calvi 12, Bergamo

-Responsabile e coordinatrice del settore animazioni

-Attrice in spettacoli

-Animatrice teatrale: Progettazione e conduzione di laboratori teatrali sia in contesti scolastici, sia in contesti ludico-ricreativi.

- Componente dell’ “equipe handicap” del Teatro Prova collaborante in diverse realtà territoriali legate alla disabilità e al disagio mentale

Dal 2007

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego

**Società Cooperativa Pandemonium Teatro**, via Ghislanzoni, 41, Bergamo

Attrice

Dal 1 / 09 / 2004 al 06/2014

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego

**Centro di danza “Attitude”**; via Camozzi, 7, Ranica

Insegnante di danza classica per percorsi propedeutici (dai 3 anni) e per gradi primi (dai 7 anni)

Dal 2008 al 2012

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di impiego

**Associazione Infanzia e Incontri** di Torre Boldone (Bg)

Educatrice in uno spazio gioco estivo rivolto alla coppia bambino (dagli 0 ai 5 anni) - genitore

Dal 02/07/2007

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

**Associazione Giochincorso**

Educatrice di sostegno.

Affiancamento nel periodo estivo ed extra scolastico di un bambino con diagnosi di autismo

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

PRIMA LINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**INGLESE**

LIVELLO: BUONO

LIVELLO: BUONO

LIVELLO: ELEMENTARE

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

-14 ANNI DI STUDIO DI DANZA CLASSICA, PRESSO LA SCUOLA "ATTITUDE";

-10 ANNI DI STUDIO DEL PIANOFORTE, PRESSO LA SCUOLA DEL MAESTRO PORCELLANA;

-3 ANNO DI ESPERIENZA CON COMPAGNIA DI TRAMPOLIERI ACROBATICI

PATENTE O PATENTI Patente Tipo B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

**Compenso lordo onnicomprensivo percepito nell'anno 2017 in qualità di lavoratore dipendente: € 7.183,98**

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **MECCA STEFANO**  
Indirizzo Via Scarpatecchio,7 24060 Brusaporto (Bergamo)  
Telefono 333 7956879  
Fax  
E-mail ste.mecca@libero.it  
Nazionalità italiana  
Data di nascita 20 GIUGNO 1968

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) Dal 1991 presso il Teatro Prova
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Il Teatro Prova Via F.lli Calvi, 12-24122-Bergamo
- Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale
- Tipo di impiego Attore, regista e formatore
- Principali mansioni e responsabilità Attore in alcuni dei principali spettacoli per ragazzi prodotti dalla Compagnia.  
Direzione della scuola triennale di teatro, formazione e progettazione di percorsi formativi

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo linguistico A. Manzoni di Bergamo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Lingue straniere ( inglese, francese )
- Qualifica conseguita Diploma di lingue straniere

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della  
carriera ma non necessariamente  
riconosciute da certificati e diplomi  
ufficiali.*

PRIMA LINGUA Italiana  
ALTRE LINGUE Inglese, Francese

- Capacità di lettura Buono
- Capacità di scrittura Buono
- Capacità di espressione orale Buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

Ho iniziato ad occuparmi di teatro a dodici anni, ho frequentato numerosi e diversificati corsi di teatro e di danza, fra i più importanti: John Strasberg e Francesca De Sapò dell' Actor's studio di



*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

New York, Mamadou Dioume, Bruce Meyers, attori di Peter Brook e molti altri, insegno teatro dal 1991 a persone di tutte le età e condizioni sociali ed ho sviluppato la capacità di stimolare l'espressività e la creatività negli altri.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE  
*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Capacità di concepire e realizzare spettacoli teatrali come regista, attore e autore sviluppatasi negli anni di lavoro pratico quotidiano e da studi professionali.  
Progettazione di percorsi formativi rivolti a persone di tutte le età.

PATENTE O PATENTI

Patente B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

[ Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc. ]

Autorizzo, il trattamento dei dati personali ai sensi e per gli effetti della legge 675/96

**Compenso lordo onnicomprensivo percepito nell'anno 2017 in qualità di lavoratore dipendente: € 14.435,10**

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **PELUCCHI MARCO**  
Indirizzo VIA GENOVA 3 - 24055 - COLOGNO AL SERIO (BG)  
Telefono +39 035 898317 Cellulare: +39 347 5859418  
E-mail marcopelucchi@hotmail.com  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 08/07/1987  
Sesso MASCHILE

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- **Date** **Da Aprile 2009 ad ora.**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ***Il Teatro Prova Società Cooperativa Sociale***, via F.lli Calvi 12 – 2422 – Bergamo (BG).
- Tipo di azienda o settore Impresa di Produzione Teatrale per le Nuove Generazioni.
- Tipo di impiego Responsabile amministrativo.
- Principali mansioni e responsabilità Mansione principale è quella di monitorare la pubblicazione di bandi pubblici e privati, darne una valutazione circa la coerenza con le attività svolte dalla compagnia e presentare domanda di adesione per l'ottenimento di contributi atti a finanziare le attività della cooperativa. A ciò si affianca l'attività di monitoraggio dell'attività della cooperativa in termini quantitativi (valutazioni e statistiche circa l'andamento delle vendite di spettacoli, di laboratori teatrali e di corsi specifici). Dal 2012 è stata affiancata la responsabilità circa la valutazione economica di nuovi progetti in merito all'attuabilità e alla previsione di investimenti efficienti.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- **Date** **Dall'a.a. 2006/2007 all'A.a. 2008/2009, con esame di Laurea sostenuto nel Luglio 2009.**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso di Laurea Dams – ***Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo*** / Curriculum Teatro presso l'università *Alma Mater Studiorum* di Bologna.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Il C.d.I. è incentrato su insegnamenti di tipo umanistico legati al mondo dello spettacolo dal vivo, ed in particolare del teatro (regia, scenografia, letteratura, antropologia, organizzazione dello spettacolo).
- Qualifica conseguita Diploma di Laurea Triennale.
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Valutazione conseguita 109/110.
- **Date** **23 Ottobre 2012 – Tot. 8 ore.**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dott. Giuseppe Fischetti – Referente Sicurezza di Confcooperative Bergamo.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Partecipazione al corso base e al corso specifico sulla sicurezza dei lavoratori, della durata di 4 ore ciascuno.
- **Date** **2 e 4 Ottobre 2012 – Tot. 12 ore.**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dott.ssa Maura La Greca, Dott. Filippo Maria Cecchini Manara, Dott. Andrea Marrone.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Partecipazione al corso "La comunicazione", centrato sulla tematica della comunicazione sul

professionali oggetto dello studio	posto di lavoro e in particolare focalizzato sulla situazione di Teatro Prova.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Date</b></li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p><b>Dal 2 al 6 luglio 2012 – Tot. 16 ore.</b> Dott. Filippo Maria Cecchini Manara, esperto di fund raising.</p> <p>Partecipazione al corso “Marketing e fund raising per la cultura e lo spettacolo dal vivo”, della durata di 16 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Date</b></li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p><b>Da Gennaio a Febbraio 2010 .</b> Scuola D’Arte Drammatica “Paolo Grassi” di Milano.</p> <p>Partecipazione al corso open “Organizzare Teatro a Livello Internazionale”, della durata di 20 ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Date</b></li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p><b>Dal 1 febbraio 2009 al 19 marzo 2009.</b> Tirocinio della durata di 125 ore effettuato presso “Il Teatro Prova soc. coop.” di Bergamo.</p> <p>Affiancamento nell’attività di: organizzazione e gestione dell’attività teatrale; creazione progetti produttivi e formativi; conoscenza linee amministrative del settore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Date</b></li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul>	<p><b>Dall’a.a. 2001/2002 all’a.a. 2005/2006.</b> Liceo Scientifico “F. Lussana” – Bergamo.</p> <p>Indirizzo P.N.I. – Materie Umanistiche e Scientifiche, con prevalenza di Matematica e Fisica.</p> <p>Diploma di Liceo Scientifico. Valutazione conseguita 100/100.</p>
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</b>	
MADRELINGUA	<b>ITALIANO</b>
ALTRE LINGUE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>	<p><b>INGLESE</b> ECCELLENTE BUONO BUONO</p>
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</b>	<p>L’ESPERIENZA SCOLASTICA E LAVORATIVA HA PERMESSO DI OTTIMIZZARE LA PREDISPOSIZIONE AL LAVORO IN EQUIPE; LE MANSIONI RICOPERTE VENGONO SVOLTE IN COLLABORAZIONE QUOTIDIANA CON 5 COLLEGHI PER UNA MIGLIORE EFFICIENZA E CONCERTAZIONE.</p> <p>BUONE COMPETENZE RELAZIONALI ACQUISITE ANCHE ATTRAVERSO ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO PRESSO STRUTTURE OSPITANTI BAMBINI E RAGAZZI. HA SVOLTO ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO ANCHE PRESSO UN GRUPPO DI DIVERSAMENTE ABILI.</p>
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b>	<p>IN AMBITO LAVORATIVO HA SVILUPPATO CAPACITÀ DI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE AUTONOME CHE PERMETTONO L’OTTIMIZZAZIONE DEI TEMPI E DEI RISULTATI.</p> <p>BUONE CAPACITÀ DI COORDINAMENTO IN AMBITO DI VOLONTARIATO, IN PARTICOLAR MODO NELL’ANIMAZIONE RIVOLTA A BAMBINI E RAGAZZI.</p>
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b>	<p>BUONA COMPETENZA NELL’UTILIZZO DEL COMPUTER, ACQUISITA PRINCIPALMENTE IN AMBITO SCOLASTICO E LAVORATIVO.</p> <p>OTTIMA CONOSCENZA DEL SOFTWARE MICROSOFT EXCEL, IN PARTICOLARE APPLICATO COME DATABASE E STRUMENTO DI CALCOLO PER ATTIVITÀ CULTURALI.</p> <p>DISCRETA CONOSCENZA DEL SOFTWARE MATEMATICO MATLAB.</p>
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE</b>	ATTIVITÀ ARTISTICHE:

## ARTISTICHE

- Da dicembre 2012 – Frequenta lezioni settimanali di chitarra classica.
- Da ottobre 2012- Frequenta lezioni settimanali di flauto traverso.
- Settembre 2010 / Giugno 2012 – Ha curato la regia e l'allestimento del musical *Uno sguardo d'amore*, coordinando un gruppo di 40 volontari a livello non professionista. Lo spettacolo è stato effettuato per n. 3 repliche con la presenza totale di circa 900 spettatori.
- Aprile 2009 / Giugno 2010 – Ha curato la regia e l'allestimento una rivisitazione del musical *Aggiungi un posto a tavola*, coordinando un gruppo di 30 volontari a livello non professionista. Lo spettacolo è stato effettuato per n. 2 repliche con la presenza totale di circa 600 spettatori.
- Marzo / Aprile 2008 – Ha partecipato al laboratorio di animazione teatrale intitolato *L'arte di coltivare il gioco*, tenuto dalla prof.ssa Claudia Pupillo dell'Università di Bologna.
- Da Aprile 2007 ad oggi – E' componente della corale parrocchiale S. Maria Assunta di Cologno al Serio (voce: Tenore).
- Novembre / Dicembre 2006 – Ha partecipato al laboratorio di recitazione intitolato *Amused to death*, tenuto dal prof. Dario Turrini dell'Università Alma Mater di Bologna, incentrato sulla commedia inglese del Novecento.
- Estate 2006 – Preparazione del monologo *La regina Mab* (Shakespeare, *Romeo e Giulietta*) e del dialogo *Jacques e il suo padrone* (Milan Kundera) con l'insegnante Silvia Barbieri del Teatro Prova di Bergamo.
- Primavera 2006 - Ha partecipato al corso teatrale gestito da Silvia Barbieri del Teatro Prova di Bergamo, al termine del quale è stata messa in scena la commedia *La bisbetica domata* di Shakespeare (parte: Petruccio).
- Primavera 2005 - Ha partecipato al corso teatrale gestito da Silvia Barbieri del Teatro Prova di Bergamo, al termine del quale è stata messa in scena la commedia *Sogno di una notte di mezz'estate* di Shakespeare (ruolo: Bottom).

## PATENTE O PATENTI

Patente automobilistica - categoria B.

**Compenso lordo onnicomprensivo percepito nell'anno 2017 in qualità di lavoratore dipendente: € 14.367,96**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**FRANCESCA POLIANI**

Indirizzo

**B.GO PALAZZO, 82 – BERGAMO (BG)**

Telefono

**328 0333777**

Fax

E-mail

[francescapoliani@gmail.com](mailto:francescapoliani@gmail.com)

Nazionalità

Italiana

data di nascita

16 APRILE 1980

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Spettacoli e aiuti regia

**DAL 2001 AD OGGI**

Il Teatro Prova, via f.lli Calvi,12 Bergamo

Compagnia teatrale

Assistente alla regia, Attrice e Formatrice.

Attrice e formatrice

**2014**

*La principessa sul pisello*. Regia di Stefano Facchetti

Insegnante e regista con Stefano Mecca per il saggio finale della scuola triennale “Scuola per Attore”, Teatro Prova di Bergamo, *Pigmalione*

**2013**

Insegnante e regista con Stefano Mecca per il saggio finale della scuola triennale “Scuola per Attore”, Teatro Prova di Bergamo, *Androidi*

**2011**

*I se mov*. Regia di Stefano Mecca

Insegnante e regista con Stefano Mecca per il saggio finale della scuola triennale “Scuola per Attore”, Teatro Prova di Bergamo, *Via Merulana*

**2010**

Insegnante e assistente alla regia per il saggio finale della scuola triennale “Scuola per Attore”, Teatro Prova di Bergamo, *Il re nudo*, regia di Silvia Barbieri.

**2009**

*Raccolti per strada*. Regia di Pietro Arrigoni (Artea Teatro)

**2009**

*Franceschina e l’orco con le penne*. Regia di Massimo Nicoli

*Odissea*. Regia di Oreste Castagna

Insegnante e assistente alla regia per il saggio finale della scuola triennale “Scuola per Attore”, Teatro Prova di Bergamo, *Il Drago*, regia di Silvia Barbieri.

## **2008**

*Giallo a Palazzo Frizzoni*. Regia di Silvia Barbieri.

Insegnante e assistente alla regia per il saggio finale della scuola triennale “Scuola per Attore”, Teatro Prova di Bergamo, *Iliade, così io piango te*, regia di Silvia Barbieri.

## **2007**

Assistente alla regia per lo spettacolo *Il Paese delle Meraviglie* da “Alice nel paese delle Meraviglie” di L. Carroll. Regia di Silvia Barbieri.

*Lavandare*, Compagnia Teatro Prova di Bergamo

*Don Chisciotte*, Compagnia Teatro Prova di Bergamo.

## **2006**

*Chiamiamo a testimoniare il Barone di Munchausen*, progetto finalista Premio Scenario Infanzia 2006, compagnia Fuoriquattro di cui sono fondatrice insieme con Erica Altomare, Alessandra Crocco e Alessandro Miele.

*Il treno dei bambini*. Regia di Silvia Barbieri, da “Il segreto di Mont Brulant”, S.Schnurr

*Il libro della Giungla*. Regia di Silvia Barbieri

*La tragica storia del dott. Semmelweis* da L.F.Céline. Regia di Marina Spreafico.

Teatro Arsenale Milano

## **2005**

*Hansel e Gretel*. Regia di Silvia Barbieri

*Parcopinocchio*. Regia di Silvia Barbieri

## **2004**

*Peter Pan*. Regia di Silvia Barbieri.

*Viti, Morti e Miracoli*. Cortometraggio di Tony Sbarbaro.

## **2003**

Assistente alla regia per lo spettacolo *Fantàsia* di M.Ende. Regia di Silvia Barbieri.

*Franceschina e la pozione magica dell'orco*. Regia di Massimo Nicoli.

## **2002**

*La piccola fiammiferaia*. Regia di Silvia Barbieri.

## **2001**

*Squàsc, storie de pura*. Regia di Gianfranco Bergamini.

*Gufi come angeli*. Regia di Angelo Mazzola.

Il Purgatorio. Percorsi nell'uomo. *Regia di Oreste Castagna*.

## **Formatrice-conduttrice di laboratori nelle seguenti scuole:**

### **Scuole dell'Infanzia**

Paritaria San Giuseppe Zanica (58 ore)

Paritaria Cossali Ghisalba (30 ore)

Paritaria di Calusco D'Adda (45 ore per 3 a.s.)

Statale Geromina di Treviglio (21 ore)

Statale Spirano (25 ore)

Paritaria Cassinone di Seriate (30 ore per 12 a.s.)

Paritaria Casnigo (40 ore)

Paritaria Cologno al Serio (40 ore)

Paritaria Dossena (18 ore)

Paritaria Boccaleone Bergamo (41 ore)

### **Scuole Primarie**

Statale Urgnano (31 ore per 12 a.s.)  
Paritaria Caravaggio (42 ore)  
Statale Cortenuova (16 ore)  
Statale Gandosso (12 ore per 11 a.s.)  
Statale Gaverina Terme (24 ore per 9 a.s.)  
Statale Tagliuno (16 ore)  
Statale Segrate MI (48 ore)  
Statale Ghisleni Bergamo (24 ore)  
Statale Strozza (24 ore)  
Statale Carobbio degli Angeli (31 ore per 3 a.s.)  
Statale Tribulina di Scanzorosciate (32 ore per 4 a.s.)

#### **Scuole Secondarie di primo grado**

Seminario Vescovile di Bergamo (18 ore per 4 a.s.)  
Statale Carobbio degli Angeli (32 ore per 3 a.s.)  
Statale Mazzi di Bergamo (21 ore)

#### **Scuole Secondarie di secondo grado**

Ist. Natta di Bergamo (35 ore per 3 a.s. BANDO LAIV)

#### **Corsi extrascolastici**

Per bambini della scuola primaria presso Teatro San Giorgio di Bergamo (50 ore per 3 anni) e Biblioteca di Bottanuco (45 ore per 4 anni)  
Per giovani (14-18 anni) presso Teatro San Giorgio (50 ore per 2 stagioni)

#### **Collaborazioni con enti del territorio**

Istituto bergamasco per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea  
Comune di Tavernola  
Antenna Europea del Romanico  
Comune di Sarnico  
Provincia di Bergamo

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Laurea D.A.M.S. , Università degli Studi Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia**, indirizzo teatro. Tesi in drammaturgia pratica: "Angels in America nel lavoro di Teatridithalia".
- Date (da – a) 2004 - 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Scuola di Teatro Arsenale diretta da Kuniaki Ida e Marina Spreafico**. Conseguimento del diploma al termine del corso biennale (frequenza Principali materie di studio: movimento, improvvisazione, voce, studio dei generi (pantomima, melodramma, tragedia, buffoni, commedia dell'arte, clown), messa in scena. Metodo Jaques Lecoq.
- Date (da – a) 1999 - 2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Scuola per Attore Teatro Prova** di Bergamo diretta da Silvia Barbieri e Oreste Castagna. Conseguimento del diploma al termine del corso triennale (frequenza bisettimanale di 3 ore).
- Date (da – a) Diplomata nel 2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Liceo "G.Galilei" - Caravaggio, Bergamo**. Maturità scientifica.

#### **Stage e laboratori**

**2013**

Laboratorio a cura di **Susanna Baccari e Pietro De Pascalis**, compagnia

“Quelli di Grock”, Milano;  
“La commedia dell’Arte”, a cura di **Marcello Magni**;  
“Le Supplici”, laboratorio sul coro greco, tenuto da **Serena Sinigaglia**,  
compagnia Atir, Milano.

**2012**

“Distillare/Decantare. La drammaturgia personale”, a cura di **Gabriele Vacis**.

**2010**

*Introduzione alle maschere fisiche della Commedia dell’Arte*, a cura di **Claudia Contin** e **Ferruccio Merisi** della compagnia “Attori & Cantori” di Pordenone.

**2008**

*Laboratorio sulla voce*, a cura di **Antonio Pizzicato**  
*Laboratorio di teatro-danza*, a cura di **Manuela Bondavalle**  
*La maschera è una chiave* di **Elena Bucci**, presso Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi

**2006**

*Sulla voce* di **Lello Cassinotti**.  
*Laboratorio di scrittura teatrale* di **Renata Ciaravino**

**2004**

*Trainig per l’attore* di **Serena Sinigaglia**.

**2003**

*Lettura e narrazione* di **Laura Curino**.

**2002**

*Dal Parsifal* di **Cesare Ronconi**.  
*Teatro e diversità* di **Enzo Toma**.  
*La poesia del gesto* di **Julie Stanzak**, compagnia Pina Baush.

**2001**

Paolo Nani.  
*Lettura espressiva* di **Lisa Ferrari**, Pandemonium Teatro.

**1998**

*Incontri di teatro* di **Mario Bertasa**.

**Esperienze cinematografiche**

Cortometraggio *La stanza di Laura*, regia di Matteo Bini

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Attrice, formatrice

Attrice

-

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA

ITALIANO



ALTRE LINGUE  
**INGLESE**

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

CAPACITÀ DI GESTIRE GRUPPI GRANDI E PICCOLI  
CAPACITÀ DI CONDUZIONE E MEDIAZIONE

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

UTILIZZO DI COMPUTER

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

RECITAZIONE  
TECNICA DEL MOVIMENTO, METODO LECOQ

PATENTE O PATENTI

Patente B

**Compenso lordo onnicomprensivo percepito nell'anno 2017 in qualità di lavoratore dipendente: € 12.689,46**